Ростовская область Тацинский район станица Тацинская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа № 2

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Протокол заседания МО Заместитель директора Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Колбасина Н.В.

учителей гуманитарных наук по УВР \_\_\_\_\_\_\_ Зверева М.И. Приказ от 30.08.2018 г № 177

Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_ Завадская Н.И. 29 августа 2018 года

Протокол МО № 1 от 29.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по  *литературе, 9б класс*

*основное общее образование*

Количество часов  *102 часа, 3 часа в неделю*

Учитель *Зверева Марина Ивановна*

Программа разработана на основе программы по литературе для 5-11 классов

общеобразовательной школы. /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 5-е изд.,

 испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015

2017-2018 учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования(ФГОС ООО, 2010г), программы по литературе для 5-11 классов

общеобразовательной школы. /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015, основной образовательной программы школы на 2018-2019 учебный год.

Изучение курса реализуется через УМК: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин.- 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

 Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

 Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

 Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Текущий контроль успеваемости по литературе в 9б классе проводится в целях:**

1. постоянного мониторинга учебных достижений обучающихся в течение учебного года, в соответствии с требованиями соответствующего федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
2. определения уровня сформированности личностных, метапредметных, предметных результатов;
3. определения направлений индивидуальной работы с обучающимися;
4. оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
5. выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной общеобразовательной программы.

Под текущим контролем понимаются различные виды проверочных работ как письменных, так и устных, которые проводятся непосредственно в

учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала.

Формами текущего контроля могут быть:

1. тестирование;
2. устный опрос;
3. письменные работы ( сочинение);

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в классном и электронном журнале в соответствии с системой контроля, а также по итогам учебных четвертей и полугодий.

 **В 9б классе по программе, адаптированной для детей с задержкой психического развития, обучается Корнеев Алексей.** При составлении рабочей программы по литературе в 9 классе учтены особенности детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса.

Учитывая компенсаторные возможности и личностные особенности учащихся ( Корнеев Алексей), в 9 классезначительное количество времени уделяется формированию умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.** ( Корнеев Алексей ).

**Личностными результатами освоения обучающимся программы по литературе являются:**

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами освоения обучающимся программы по литературе являются:**

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

3) **Коммуникативные УУД:**

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

**Предметными результатами освоения обучающимся программы по литературе являются:**

**Предметные результаты**.

**1) в познавательной сфере:**

**Обучающийся научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.*

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

**Обучающийся научится:**

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.*

3) **в коммуникативной сфере:**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4)**  **в эстетической сфере:**

**Обучающийся научится:**

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Текст**

 **Обучающийся научится:**

• анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;

• осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), аннотации, рецензии, реферата, тезисов, конспекта, схемы, таблицы;

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

• *осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде презентации;*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

 **Обучающийся научится:**

•структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

•преобразовывать текст, используя новые формы представления информации; формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

•*выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

**Работа с текстом: оценка информации**

 **Обучающийся научится:**

•откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения;

•откликаться на форму текста, оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

•*критически относиться к рекламной информации;*

**Формирование ИКТ – компетентности: создание письменных сообщений**

 **Обучающийся научится:**

• создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

• сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;

• осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

• *использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.*

 **Формирование ИКТ – компетентности: коммуникация и социальное взаимодействие**

 **Обучающийся научится:**

• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией;

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

•*взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.*

 **В программу введены уроки регионального компонента.** Целью регионального компонента стандарта литературного образования является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне. Уроки регионального компонента гармонично включены в данную программу, которая ориентирована на базовый компонент литературного образования, разработанный в Министерстве образования России, и направлена на формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества.

 В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам и изменение даты проведения уроков ( в том числе контрольных) с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

 **Предметные результаты**.

**1)** **в познавательной сфере:**

**Обучающийся научится:**

- пониманию ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 - пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2)** **в ценностно-ориентационной сфере:**

**Обучающийся научится:**

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;

**3)** **в коммуникативной сфере:**

**Обучающийся научится:**

- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4)** **в эстетической сфере:**

**Обучающийся научится:**

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;

- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Текст**

 **Обучающийся научится:**

• анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;

• осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), аннотации, рецензии, реферата, тезисов, конспекта, схемы, таблицы;

• создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учетом требований к построению связного текста и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

• сочетать разные функционально – смысловые типы речи в практике устного и письменного речевого общения.

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

• *осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде презентации;*

• *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

 **Обучающийся научится:**

•структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

•преобразовывать текст, используя новые формы представления информации; формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

•интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

•*выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

**Работа с текстом: оценка информации**

 **Обучающийся научится:**

•откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения;

•откликаться на форму текста, оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

•на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

•в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

•использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

•*критически относиться к рекламной информации;*

•*находить способы проверки противоречивой информации;*

•*определять достоверную информацию в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.*

**Формирование ИКТ – компетентности: создание письменных сообщений**

 **Обучающийся научится:**

• создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

• сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;

• осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

• создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждений;

• использовать средства орфографического и синтаксического контроля текста.

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

• *использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.*

 **Формирование ИКТ – компетентности: коммуникация и социальное взаимодействие**

 **Обучающийся научится:**

• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией;

• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

•вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио;

•соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

•*взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.*

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 9 классе в объёме 102 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2018-2019 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ №2 курс программы реализуется за 100 часов. Учебный материал изучается в полном объеме.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

 **Введение (1ч.)**

 Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

*Опорные понятия:* историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

*Развитие речи:* оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

 **Из древнерусской литературы (7ч.)**

 Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

*Опорные понятия:* слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

*Внутрипредметные связи:* «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

*Межпредметные связи*: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

 **Из русской литературы 18 века. (7ч.)**

 Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

*Опорные понятия:* теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

*Развитие речи:* чтение наизусть, доклады и рефераты.

*Внутрипредметные связи:* традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

*Межпредметные связи:* классицизм в живописи и архитек­туре.

 **Литература русского романтизма первой четверти 19 века (3ч.)**

 Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

*Опорные понятия:* романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

*Развитие речи:* различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

*Внутрипредметные связи:* романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

*Межпредметные связи:* романтизм в живописи и музыке.

 **Литература первой половины 19 века. (57ч.)**

***А.С. Грибоедов***

 Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

*Опорные понятия:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

*Внутрипредметные связи:* черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

*Межпредметные связи:* музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

***А.С. Пушкин***

 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Поэма *«Борис Годунов».* Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

*Развитие речи:* чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

*Внутрипредметные связи:* творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

*Межпредметные связи:* графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

***М.Ю. Лермонтов***

 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

*Внутрипредметные связи:* Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

*Межпредметные связи:* живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

***Н.В. Гоголь***

 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

*Опорные понятия:* поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

*Развитие речи:* пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

*Внутрипредметные связи:* Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

*Межпредметные связи:* поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

 **Литературный процесс второй половины 19 века (13ч.)**

 Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра. Пьеса *«Бедность не порок».*

Л.Н. Толстой *(«Юность»)* и Ф.М. Достоевский *(«Бедные люди»)* как два типа художе­ственного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. *«Смерть чиновника»*. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

 **Литература XX века (13ч.)**

 Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

*Опорные понятия:* историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

*Межпредметные связи:* музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9б КЛАССЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Дата  | Форма контроля |
| 1. | 14.11 | **Р.р.** Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» |
| 2. | 29.11 | **Р.р**. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина. |
| 3. | 16.01 | **Р.р**. Сочинение по творчеству Пушкина |
| 4. | 26.02 | **Р.р.** Сочинение по творчеству Лермонтова |
| 5. | 19.03 | **Р.р.** Сочинение по творчеству Гоголя |
| 6. | 17.05 | **Итоговая контрольная работа (тест)** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока |  Дата | Раздел, тема урока, количество часов | Материально-техническое обеспечение |
| по плану | по факту |
|  **Введение. 1 час.**  |
| 1 | 04.09 |  | Цели и задачи изучения историко-литературного курса. |  Учебник  |
|  **Из древнерусской литературы. 7 часов.** |
| 2 | 05.09 |  | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | Презентация «Древнерусская литература» |
| 3 | 06.09 |  | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | Иллюстрации  |
| 4 | 11.09 |  | «Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения | Аудиозапись  |
| 5 | 12.09 |  | Человек и природа в художественном мире поэмы. | Текст произведения |
| 6 | 13.09 |  | Стилистические особенности. Образ автора. |  |
| 7 | 18.09 |  | Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…»  | Аудиозапись  |
| 8 | 19.09 |  | Тест по произведению «Слово о полку Игореве» | Раздаточный материал |
|  **Из русской литературы 18 века. 7 часов.** |
| 9 | 20.09 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве | Толковый словарь |
| 10 | 25.09 |  | М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт | Интернет ресурсы |
| 11 | 26.09 |  | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И.) |  |
| 12 | 27.09 |  | Г.Р.Державин – поэт и гражданин | Видеоурок  |
| 13 | 02.10 |  | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. | Презентация слайдовая |
| 14 | 03.10 |  | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. | Текст произведения |
| 15 | 04.10 |  | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | Видеоурок |
|  **Литература русского романтизма первой четверти 19 века. 3 часа.** |
| 16 | 09.10 |  | Становление и развитие русского романтизма. | Словари-онлайн |
| 17 | 10.10 |  | К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности» | Презентация «Литературное направление» |
| 18 | 11.10 |  | «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского | Видеоурок |
|  **Литература первой половины 19 века. 57 часов.** |
| 19 | 16.10 |  | **А.С.Грибоедов.** Личность и судьба |  Презентация « Грибоедов» |
| 20 | 17.10 |  | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция. |  Видеоурок |
| 21 | 18.10 |  | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | Аудиозапись |
| 22 | 23.10 |  | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. |   |
| 23 | 24.10 |  | Чацкий и Молчалин. | Видеоурок (фрагмент) |
| 24 | 25.10 |  | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении. | Раздаточный материал |
| 25 | 07.11 |  | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). |   |
| 26 | 08.11 |  | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров «Мильон терзаний» |   |
| 27 | 13.11 |  | Р.К. Литература родного края (обзор) |   |
| 28 | 14.11 |  | **Р.р.** Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» |  |
| 29 | 15.11 |  | **А.С.Пушкин.** Жизненный и творческий путь. | Видеоурок  |
| 30 | 20.11 |  | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина. |  |
| 31 | 21.11 |  | Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина | Интернет ресурсы |
| 32 | 22.11 |  | Лирика любви и дружбы А.С.ПушкинаАдресаты лирики. | Видеоурок (фрагмент) |
| 33 | 27.11 |  | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | Презентация слайдовая |
| 34 | 28.11 |  | Образы природы в лирике А.С.Пушкина |  |
| 35 | 29.11 |  | **Р.р**. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина. |   |
| 36 | 04.12 |  | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». | Фрагмент видеофильма |
| 37 | 05.12 |  | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия | Учебник  |
| 38 | 06.12 |  | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина | Фрагмент видеофильма |
| 39 | 11.12 |  | Реализм «Повестей Белкина». Мастерство писателя в создании характеров. | Интернет ресурсы |
| 40 | 12.12 |  | Р.К. Л.Н.Толстой «Метель» |  |
| 41 | 13.12 |  | История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика. Художественные особенности произведения | Презентация слайдовая |
| 42 | 18.12 |  | Онегин в Петербурге | Фрагмент видеофильма |
| 43 | 19.12 |  | Онегин в деревне | Интернет ресурсы |
| 44 | 20.12 |  | Онегин и Ленский. |  |
| 45 | 25.12 |  | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | Репродукции картин |
| 45 | 26.12 |  | Картины жизни русского дворянства в романе. | Видеоурок  |
| 47 | 27.12 |  | Образ автора на страницах романа. |  Учебник  |
| 48 | 15.01 |  | Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине. |  Тексты критических статей |
| 49 | 16.01 |  | **Р.р**. Сочинение по творчеству Пушкина |  |
| 50 | 17.01 |  | **М.Ю.Лермонтов.** Жизненный и творческий путь. | Презентация «Лермонтов» |
| 51 | 22.01 |  | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника. |   |
| 52 | 23.01 |  | Тема одиночества в творчестве поэта. | Раздаточный материал |
| 53 | 24.01 |  | Судьба поэта и его поколения. | Интернет ресурсы |
| 54 | 29.01 |  | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. |  |
| 55 | 30.01 |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова | Репродукции картин |
| 56 | 31.01 |  | **Р.р.** Сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова |  |
| 57 | 05.02 |  | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | Видеоурок  |
| 58 | 06.02 |  | Своеобразие композиции и образной системы романа. | Раздаточный материал |
| 59 | 07.02 |  | Автор и его герой. | Интернет ресурсы |
| 60 | 12.02 |  | «Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань».  | Текст произведения |
| 61 | 13.02 |  | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист».  | Текст произведения |
| 62 | 14.02 |  | Печорин как «портрет поколения» | Фрагмент фильма |
| 63 | 19.02 |  | Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».  | Раздаточный материал |
| 64 | 20.02 |  | Печорин в ряду других персонажей романа. |  |
| 65 | 21.02 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» | Фрагмент фильма |
| 66 | 26.02 |  | **Р.р.** Сочинение по творчеству Лермонтова |  |
| 67 | 27.02 |  | Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова | Раздаточный материал  |
| 68 | 28.02 |  | Жизнь и творчество **Н.В.Гоголя.** | Презентация «Гоголь» |
| 69 | 05.03 |  | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | Видеоурок  |
| 70 | 06.03 |  | Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации |  |
| 71 | 07.03 |  | Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов | Фрагмент фильма |
| 72 | 13.03 |  | Чичиков и чичиковщина |  |
| 73 | 13.03 |  | Образ Родины в поэме «Мёртвые души» | Аудиозапись  |
| 74 | 14.03 |  | Фигура автора и роль лирических отступлений. | Учебник  |
| 75 | 19.03 |  | **Р.р.** Сочинение по творчеству Гоголя |  |
|   **Литературный процесс второй половины 19 века. 13 часов.** |
| 76 | 20.03 |  | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г. | Видеоурок  |
| 77 | 21.03 |  | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева). | Учебник  |
| 78 | 03.04 |  | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | Аудиозапись  |
| 78 | 04.04 |  | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова. |  Видеоурок  |
| 80 | 09.04 |  | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева. | Презентация слайдовая |
| 81 | 10.04 |  | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета. | Аудиозапись |
| 82 | 11.04 |  | А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы. | Видеофрагмент фильма |
| 83 | 16.04 |  | Р.К. Н.В.Щербина. Лирика. Анализ стихотворения. | Хрестоматия «Литература Дона» |
| 84 | 17.04 |  | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность» | Аудиозапись |
| 85 | 18.04 |  | Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь» |  |
| 86 | 23.04 |  | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя | Фрагмент видеоурока |
| 87 | 24.04 |  | Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского |  |
| 88 | 25.04 |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника» |   |
|  **Литература 20 века. 12 часов.** |
| 89 | 30.04 |  | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). | Видеоурок  |
| 90 | 02.05 |  | А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник» |   |
| 91 | 07.05 |  | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | Интернет резурсы |
| 92 | 08.05 |  | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). | Учебник  |
| 93 | 14.05 |  | М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» | Видеофрагмент  |
| 94 | 15.05 |  | М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека») | Фрагмент фильма  |
| 95 | 16.05 |  | А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» |  |
| 96 | 17.05 |  | **Итоговая контрольная работа (тест)** |  |
| 97 | 21.05 |  | Р.К.Русские поэты о Доне. | Хрестоматия «Литература Дона» |
| 98 | 22.05 |  | Р.К. Поэты казачьего зарубежья. | Хрестоматия «Литература Дона» |
| 99 | 23.05 |  | Новейшая русская проза.  |  |
| 100 | 24.05 |  | Р.К. А.И.Петровский «Атаманы» (обзор) | Хрестоматия «Литература Дона» |