Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа № 2

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Протокол заседания МО Заместитель директора Директор школы

Учителей гуманитарных по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_М.И. Зверева \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Колбасина

наук «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. Приказ от 30.08.2018 №177

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.И. Завадская

Протокол МО от 28.08.2018 №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке 5 а, б класс

 основное общее образование

Количество часов 34 часа, 1 час в неделю

Учитель: Гончарова Юлия Александровна

Программа разработана на основе программы учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т.И. Науменко, В.В. Алеев и ориентирована на использование учебника Музыка. 5 класс», М.: «Дрофа», 2012г.

**2018-2019 учебный год**

**Пояснительная записка**

#  Рабочая программа по музыке для учащихся 5-х классов основного общего образования составлена на основе ФГОС основного общего образования 2010 года, программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакциейТ.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 5 класс»,М.: «Дрофа», 2012г., , основной образовательной программы школы на 2018-2019 учебный год.

# Учебник: «Музыка»: Учебник для учащихся 5кл. М.: Т.И.Науменко, В.В.Алеев Просвещение, 2013г.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что основная школа обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

**Цель курса**:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи курса:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область «Музыка» но и связана с такими общеобразовательными пред­метами как история, мировая художественная культура, литература.

**Текущий контроль успеваемости по музыке в 5 классе проводится в целях:**

* постоянного мониторинга учебных достижений обучающихся в течение учебного года, в соответствии с требованиями соответствующего федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
* определения уровня сформированности личностных, метапредметных, предметных результатов;
* определения направлений индивидуальной работы с обучающимися;
* оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
* выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной общеобразовательной программы.

Под текущим контролем понимаются различные виды проверочных работ как письменных, так и устных, которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала.

Формами текущего контроля могут быть:

* тестирование;
* устный опрос;
* музыкальные викторины.

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в классном и электронном журнале в соответствии с системой контроля, а также по итогам учебных четвертей и полугодий.

 Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 5-х классов и специфики данного классного коллектива.

 Учащийся 5а класса **Белоусов Кирилл** обучается по программе адаптированной для детей с задержкой психического развития. Распределение учебных часов курса произведено с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся с задержкой психического развития. Программа школьного курса по музыке учитывает значительные трудности для детей с задержкой психического развития в силу особенностей их познавательной деятельности.

На уроках музыки организуется специальная помощь, направленная на то, чтобы облегчить усвоение учебного материала от излишней детализации. В программе заложена разгрузка программы за счет освобождения от слишком сложного учебного материала, от излишней детализации. Разнообразные виды деятельности, применяемые на уроке, такие как игровые формы, работа в парах, решение логических задач, применение ИКТ помогают в доходчивой форме усвоить учебный материал. Рабочая программа обеспечивает работу детей с задержкой психического развития со значительной помощью учителя, так как ребенок, имеющий такие взаимоотношения со средой, характеризующиеся как состояние хронической дезадаптации, самостоятельно, без педагогической помощи выйти не может.

Особенности психического развития детей, занимающихся по адаптированным образовательным программам, прежде всего, это недостаточная сформированность мыслительных операций. Все это обуславливает дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие познавательной активности обучаемого, на создание условий для осмысления выполняемой работы. Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание.

**Виды коррекционной работы с обучающимися с задержкой психического развития**

1. Коррекция памяти через неоднократное повторение.
2. Коррекция поведения через беседы, поощрения за хорошие результаты.
3. Коррекция зрительного восприятия через работу по образцу.
4. Коррекция внимания через работу с таблицами, схемами, алгоритмами.
5. Коррекция пространственной ориентации через распознавание знакомых предметов.
6. Коррекция речи через комментирование действий и правил.
7. Коррекция долговременной памяти через воспоминания, пояснения.
8. Развитие слухового восприятия через лекцию.
9. Коррекция мышления через проведение операции анализа.
10. Коррекция умений сопоставлять и делать выводы.
11. Коррекция умений в установлении причинно-следственных связей.
12. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях через индивидуальную работу.
13. Коррекция волевых усилий при выполнении практических заданий.

 **Планируемые результата освоения учебного предмета для обучающегося Белоусова Кирилла**

**Обучающийся научится:**

Личностные результаты

 - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;

**-**понимать, что музыкальная культура неотъемлемая часть духовной культуры;

**-**понимать главные особенности содержания и формы в музыке;

**Метапредметные результаты**

-применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

**Предметные результаты**

-осваивать знания о музыке.

- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

**Личностные результаты**

-определять взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;

 -понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм

**Метапредметные результаты**

- использовать различные источники информации;

- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

**Предметные результаты**

-воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

-размышлять о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

 **Формирование ИКТ компетентности обучающегося**

Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

**Стратегия смыслового чтения и работа с текстом**

Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

**В программу введены уроки регионального компонента**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Содержание регионального компонента** |
| **8** | **26.10** | Песня – верный спутник человека.Казачьи военные песни. Песни Донских казаков. | СД-диск Казачьи песни «Проводы», «Когда мы были на войне»  |
| **14** | **14.12** | Народная хоровая музыка. История создания хоровых коллективов на территории Тацинского района. | ПК СД- диск Русская народная песня «Есть на волге утёс»  |
| **32** | **10.05** | Музыкальная викторина «Искусство музыки в Ростовской области» | Мультимедиа, ПК  |

 В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам и изменение даты проведения уроков с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 **Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

 **Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения,вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 **Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

 **Обучающийся научится:**

**-**понимать, что музыкальная культура неотъемлемая часть духовной культуры;

**-**формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

 -размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-примененять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

-понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысливать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-осваивать знания о музыке.

- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;

- практическим умениям и навыкам для реализации собственного творческого потенциала.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- использовать различные источники информации;

- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии.

**Формирование ИКТ компетентности обучающихся**

Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности**

Особая форма учебной работы, способствующая воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**Стратегия смыслового чтения и работа с текстом**

Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* критически оценивать содержание и форму текста.

**Место предмета в учебном плане**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 5 классе в объёме 34 часов, в неделю-1час. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2018-2019 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ №2 курс программы реализуется в 5а за 32 часа, в 5б за 33 . Учебный материал реализуется в полном объеме.

 **Содержание учебного предмета**

1. **Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Слушание фрагмента из концерта для

ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

1. **Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

1. **Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром IIIчасть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

1. **Песня (4 часа)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

1. **Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

1. **Хоровая музыка (3 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

1. Опера (2 часа)

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

**8. Балет (2 часа)**

 Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

**9.Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

**10. Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

**11. Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

**12. Пейзаж в музыке (3 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

**13. Музыкальная живопись сказок и былин (4 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Бо-гатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**14. Музыка в произведениях изобразительного искусства (1 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Раздел, тема урока, количество часов** | **Материально-техническое обеспечение** |
| **по плану****5а****5б** | **по факту** |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | 03.0906.09 |  | Музыка рассказывает обо всём. | Мультимедиа ПК |
| **Древний союз (3 часа)** |
| 2 | 10.0913.09 |  | Истоки. | Иллюстрация А.Осмеркин «Ветлы 3у пруда» Мультимедиа |
| 3 | 17.0920.09 |  | Искусство открывает мир. | СД- диск М.Таривердиев «Маленький принц» ПК  |
| 4 | 24.0927.09 |  | Искусства различны, тема едина. | СД- диск П.Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь» |
| **Слово и музыка (3 часа)** |
| 5 | 01.1004.10 |  | Два великих начала искусства | ПК СД- диск М.Глинка «Я помню чудное мгновение» Стихи А. Пушкина  |
| 6 | 08.1011.10 |  | «Стань музыкою, слово!». | ПК СД- диск В.А.Моцарт Симфония №40.1 часть  |
| 7 | 15.1018.10 |  | Музыка « дружит» не только с поэзией | СД- диск М.Мусоргский «Кот Матрос»  |
| **Песня (4 часа)** |
| 8 | 22.1025.10 |  | Песня – верный спутник человека.Казачьи военные песни. Песни Донских казаков**.** | ПК СД- диск В.Баснер «С чего начинается Родина?» Ст. Матусовского.«Проводы», «Когда мы были на войне» СД-диск |
| 9 | 12.1108.11 |  | Мир русской песни. | СД- диск Русские народные песни  |
| 10 | 19.1115.11 |  | Песни народов мира. | СД- диск Польская народная песня «Висла»  |
| 11 | 26.1122.11 |  | Обобщающий урок по теме: «Слово и музыка». | Мультимедиа ПК  |
| **Романс (2 часа)** |
| 12 | 03.1229.11 |  | Романса трепетные звуки. | СД- диск М.Глинка «Жаворонок» Ст. Н.Кукольника |
| 13 | 10.1206.12 |  | Мир человеческих чувств. | СД- диск С.Рахманинов «Ночь печальна» Ст. И.Бунина |
| **Хоровая музыка (3 часа)** |
| 14 | 17.1213.12 |  | Народная хоровая музыка. История создания хоровых коллективов на территории Тацинского района. | ПК СД- диск Русская народная песня «Есть на волге утёс»  |
| 15 | 24.1220.12 |  | Хоровая музыка в храме. | ПК СД- диск П.Чайковский «Отче наш» Фрагмент  |
| 16 | 14.0127.12 |  | Что может изображать хоровая музыка. | ПК СД- диск Г.Свиридов. «Поёт зима…»  |
| **Опера (2 часа)** |
| 17 | 21.0117.01 |  | Самый значительный жанр вокальной музыки. | ПК А.Головин Портрет Шаляпина СД- диск М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»  |
| 18 | 28.0124.01 |  | Из чего состоит опера.  | СД- диск Н. Римский-Корсаков Сцена из оперы «Снегурочка»  |
| **Балет (2 часа)** |
| 19 | 04.0231.01 |  | Единство музыки и танца. | ПК СД- диск М.Глинка Мазурка.  |
| 20 | 11.0207.02 |  | «Русские сезоны» в Париже. | Иллюстрация Б.Кустодиева «Масленица» ПК СД- диск И Стравинский «Русская»  |
| **Музыка звучит в литературе (2 часа)** |
| 21 | 18.0214.02 |  | Музыкальность слова. | СД- диск Стих. А. Пушкина «Зимний вечер» |
| 22 | 25.0221.02 |  | Музыкальные сюжеты в литературе. | СД- диск «Миф об Орфее» |
| **Образы живописи в музыке (2 часа)** |
| 23 | 04.0328.02 |  | Живописность искусства. | ПК СД- диск С.Прокофьев Вариация Феи зимы |
| 24 | 11.0307.03 |  | «Музыка – сестра живописи». | ПК СД- диск П. Чайковский Концерт №1Э.Дробицкий Гравюра «Жизнь и смерть» |
| **Музыкальный портрет (1 час)** |
| 25 | 18.0314.03 |  | Может ли музыка выразить характер человека? | Портрет И. Репина «Протодьякон»М.Мусоргский Песня Гном СД- диск Мультимедиа |
| **Пейзаж в музыке (3 часа)** |
| 26 | 08.0421.03 |  | Образы природы в творчестве музыкантов. | СД- диск П.Чайковский «Апрель» Мультимедиа  |
| 27 | 15.0404.04 |  | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. | Иллюстрация В.Ван Гог «Море в Сен-Мари»М.Равель. «Игра воды», К.Дебюсси. «Оград бесконечный рад…» Стихи П.Верлена СД- диск  |
| 28 | 22.0411.04 |  | «Музыкальная живопись» сказок и былин | «Проводы», «Когда мы были на войне» СД-диск |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин (4 часа)** |
| 29 | 29.0418.04 |  | Волшебная красочность музыкальных сказок. | СД- диск Н.Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок»  |
| 30 | 06.0525.04 |  | Сказочные герои в музыке. | СД- диск Иллюстрация А. Головин Кащеево царство  |
| 31 | 13.0502.05 |  | Тема богатырей в музыке. | Музыкальный центр СД- диск А.Бородин Вторая «Богатырская» симфония. Иллюстрация В.Васнецова «Богатыри»  |
| 32 | 20.0516.05 |  | Музыкальная викторина «Искусство музыки в Ростовской области» | Мультимедиа, ПК  |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства (1 час)** |
| 33 | 23.05 |  | Что такое музыкальность в живописи | Гравюра А.Аппиани Парнас СД- диск  |