Ростовская область Тацинский район станица Тацинская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа № 2

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Протокол заседания МО Заместитель директора Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Колбасина Н.В.

учителей гуманитарных наук по УВР \_\_\_\_\_\_\_ Зверева М.И. Приказ от 30.08.2018 г. №177

Руководитель МО Завадская Н.И. 29 августа 2018 г.

Протокол МО от 29.08.2018 №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе 9 «А» класса.

основное общее образование.

Количество часов: 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Учитель: Никишаева Татьяна Владленовна.

Программа разработана на основе примерной программы курса «Литература».

Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М.ООО «Русское слово» 2012 год.

2018-2019 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 «А» класса создана на основе следующих нормативных документов:

Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644), образовательной программы школы на 2018-2019 учебный год. Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011 (серия «Стандарты второго поколения») и учебника: Литература. 9 класс. Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское Слово – РС», 2012 и обеспечивает реализацию обязательного минимума образования. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Изучение курса реализуется через УМК: литература 9 класс. Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское Слово – РС», 2012, приложение к учебнику: учебные словари, учебные инструкции, проектные задания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература ХVIII века- литература  первой половины ХIХ века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя).

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.**

- Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком;

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;

- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

- воспитание культуры речи учащихся.

**ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.**

**-** Приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. Часть часов отводится на уроки внеклассного чтения, на которых будут изучаться произведения писателей XX века, которые по тематике близки произведениям XIX века, что доказывает вечный характер многих тем.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ В 9 КЛАССЕ ПРОВОДИТСЯ В ЦЕЛЯХ:**

– Постоянного мониторинга учебных достижений обучающихся в течение учебного года, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования;

– определения уровня сформированности личностных, метапредметных, предметных результатов;

– определения направлений индивидуальной работы с обучающимися;

– оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;

– выявление индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной общеобразовательной программы.

Под текущим контролем понимается различные виды проверочных работ как письменных, так и устных, которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала.

Формами текущего контроля могут быть:

– тестирование;

– устный опрос;

– письменные работы (сочинение, контрольные, самостоятельные работы);

– защита проектов, творческих работ.

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в классном и электронном журнале в соответствии с системой контроля, а также по итогам учебных четвертей и полугодий.

**В ПРОГРАММУ ВВЕДЕНЫ УРОКИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание регионального компонента** |
| 12. | Повесть о взятии Ростова. | Повесть о взятии Азова. |
| 18. | В.А. Жуковский «Ты видел Дона берега». Пейзажи а лирике Жуковского. | "Т «Ты видел Дона берега». |
| 28. | К.Ф. Рылеев «Дмитрий Донской». Система образов в поэме.  И.С. Никитин «Донцам» | Р Рылеев «Дмитрий Донской». |
| 48. | А.С. Пушкин «Был и я среди донцов». Образ Дона в лирике. | А.С. Пушкин. «Я был среди донцов…». |
| 58. | М.Ю. Лермонтов «О чем ты думаешь, казак?» Образ казака у Лермонтова | М.Ю. Лермонтов. «О чём ты думаешь, казак?». |
| 68. | Н.В. Гоголь. Художественный мир. | Казаки Дона в литературе. |
| 81. | Белые ночи. Сентиментальный роман. | Тема маленького человека в литературе Дона. |
| 86. | Стихи о России А. А. Блока. | Образ родного края в донской поэзии. |
| 100. | Они сражались за Родину. Героизм русского человека. | М. Шолохов. «Они сражались за родину». |
| 101. | «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. | А. Солженицын. «Донская земля». |

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам и изменение даты проведения уроков (в том числе контрольных работ) с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинам.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов  деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения  образовательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать  своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии  с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

**Обучающийся научится:**

- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;

- знать основные теоретико-литературные понятия:  литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения,  средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет,   автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения,  публицистика, литературная критика.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать проблему изученного произведения;

- понимать связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

- понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

- понимать эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

**Учащиеся должны уметь:**

- уметь  анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

- определять авторскую позицию в произведении;

- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

- выразительно читать тексты разных типов;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации:**

Обучающийся получит возможность научиться:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации; формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

**Работа с текстом: оценка информации:**

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения;

- откликаться на форму текста, оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- критически относиться к рекламной информации;

- находить способы проверки противоречивой информации;

- определять достоверную информацию в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.

**Формирование ИКТ - компетентности: создание письменных сообщений.**

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждений;

- использовать средства орфографического и синтаксического контроля текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.

**Формирование ИКТ – компетентности: коммуникация и социальное взаимодействие**

**Обучающийся научится:**

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией;

- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио;

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования в 9 классе в объёме 102 часа. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2018-2019 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ№2. Курс программы реализуется за 101 час. Учебный материал изучается в полном объёме.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Введение. 1 час.**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы. 5 часов.**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературы XVIII. 8 часов.**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Мос­кву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитек­туре.

**ЛитератураXIX века. 69 часов.**

Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ.

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН.

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...». Романтическая поэма «Кавказский плен­ник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ.

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века. 18 часов.**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума » (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

**ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата.** | **Тема.** |
| 1. | 13.09 | Р. р. Анализ эпизода «Слова о полку Игореве». |
| 2. | 08.11 | Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума». |
| 3. | 04.12 | Р. р. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина. |
| 4. | 26.12 | Тест по творчеству А.С. Пушкина. |
| 5. | 16.01 | Р. р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. |
| 6. | 30.01 | Р. р. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина». |
| 7. | 05.03 | Р. р. Сочинение по роману «Герой нашего времени». |
| 8. | 25.04 | Р. р. Анализ лирического текста А.А. Блока. |
| 9. | 16.05 | Р. р. Анализ лирического текста С. А. Есенина. |
| 10. | 22.05 | Итоговая контрольная работа. |
| 11. | 24.05 | Р. р. Итоговый урок. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Раздел, тема, количество часов** | **Материально-техническое обеспечение** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Введение. 1 час.** | | | | |
| 1. | 04.09 |  | Литература как искусство слова. | Книжная выставка. |
| **Из древнерусской литературы. 5 часов.** | | | | |
| 2. | 05.09 |  | «Слово о полку Игореве». | Сообщения учащихся. |
| 3. | 06.09 |  | Художественные особенности «Слова о полку Игореве». | Варианты переводов. |
| 4. | 11.09 |  | Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. | План анализа эпизода. |
| 5. | 12.09 |  | Образы «Слова о полку Игореве».  Значение произведения. | План пообразного анализа. |
| 6. | 13.09 |  | Р. р. Анализ эпизода «Слова о полку Игореве». | План анализа эпизода. |
| **Из литературы XVIII века.8 часов.** | | | | |
| 7. | 18.09 |  | Классицизм как литературное произведение. | Слайдовая презентация. |
| 8. | 19.09 |  | М.В. Ломоносов – великий сын России. Оды. | Реферат учащегося. |
| 9. | 20.09 |  | Прославление Родины, мира, науки в произведениях Ломоносова. | Научная статья. |
| 10 | 25.09 |  | Г.Р. Державин – поэт-философ. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. | Сообщения учащихся. |
| 11. | 26.09 |  | Традиции и новаторство в поэзии Державина. | Словарь литературоведа. |
| 12. | 27.09 |  | Р. к. «Повесть о взятии Ростова».  Р. к. Повесть о взятии Азова. | Кинофрагмент. |
| 13. | 02.10 |  | А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. Общая характеристика литературы 19 века. | Биография автора. |
| 14. | 03.10 |  | «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр произведения. | Фрагменты текста. |
| **ЛитератураXIX века. 69 часов.** | | | | |
| 15. | 04.10 |  | Золотой век русской поэзии. | Слайдовая презентация. |
| 16. | 09.10 |  | Романтизм и реализм в литературе 19 века. В.А. Жуковский. | Тезисный план. |
| 17. | 10.10 |  | В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. | Материал к конкурсу. |
| 18. | 11.10 |  | Р. к. В.А. Жуковский «Ты видел Дона берега». Пейзажи в лирике Жуковского. | Иллюстрации произведений местных пейзажистов. |
| 19. | 16.10 |  | А.С. Грибоедов. «Он ненавидел слово «раб». А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. | Биография автора. |
| 20. | 17.10 |  | Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. | Кинофрагмент. |
| 21. | 18.10 |  | Поражение и победа Чацкого. | Слайдовая презентация. |
| 22. | 23.10 |  | Система образов и внутренний конфликт комедии. | План анализа образа-персонажа. |
| 23. | 24.10 |  | Чацкий и Молчалин. Нравственный идеал А.С. Грибоедова. | Научная статья. |
| 24. | 25.10 |  | Богатство языка комедии. | Сообщения учащихся. |
| 25. | 07.11 |  | Критика о комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. | Примерный план конспекта. |
| 26. | 08.11 |  | Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума». | Рекомендации к сочинению. |
| 27. | 13.11 |  | Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». | Статья «Антитеза». |
| 28. | 14.11 |  | К. К.Ф. Рылеев «Дмитрий Донской». Система образов в поэме.  И.С. Никитин «Донцам».  Р. к. Рылеев «Дмитрий Донской». | Портрет автора. |
| 29. | 15.11 |  | А.С. Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг». Жизнь и творчество поэта. | Кинофрагмент. |
| 30. | 20.11 |  | Основные мотивы лирики Пушкина. | Слайдовая презентация. |
| 31. | 21.11 |  | «Пока свободою горим…» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина. | Научная статья. |
| 32. | 22.11 |  | «Друзья, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. | Анализ лирического текста. |
| 33. | 27.11 |  | «Я вас любил…» Любовная лирика А.С. Пушкина. | План самоанализа. |
| 34. | 28.11 |  | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать…» Философская лирика Пушкина. | Словарь юного философа. |
| 35. | 29.11 |  | Тема поэта и поэзии. «Памятник», «Пророк».  Обучение анализу стихотворения. | Восприятие текста (примерный план анализа). |
| 36. | 04.12 |  | Р. р. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина. | Творческая работа (план). |
| 37. | 05.12 |  | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества. | Кинофрагмент. |
| 38. | 06.12 |  | Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Слайдовая презентация. |
| 39. | 11.12 |  | Онегин и столичное дворянское общество. | Кинофрагмент. |
| 40. | 12.12 |  | Онегин и поместное дворянство. | Слайдовая презентация. |
| 41. | 13.12 |  | «От делать нечего друзья». Онегин и Ленский. | Кинофрагмент. |
| 42. | 18.12 |  | «Татьяна, русская душою». Образ Татьяны в романе. | Кинофрагмент. |
| 43. | 19.12 |  | Главные герои романа. Причины их жизненной драмы. | План анализа образа-персонажа. |
| 44. | 20.12 |  | Образ автора в романе. Лирические отступления. | Слайдовая презентация. |
| 45. | 25.12 |  | Оценка романа в русской критике. | Статьи В.Г. Белинского. |
| 46. | 26.12 |  | Тест по творчеству А.С. Пушкина. | Тест. |
| 47. | 27.12 |  | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Роль фантастического элемента. | Кинофильм с преамбулой. |
| 48. | 15.01 |  | Р. к. А.С. Пушкин «Был и я среди донцов». Образ Дона в лирике.  Р. к. А.С. Пушкин. «Я был среди донцов…». | Текст. |
| 49. | 16.01 |  | Р. р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | Рекомендации к сочинению. |
| 50. | 17.01 |  | Художественный мир М.Ю. Лермонтова. | Слайдовая презентация. |
| 51. | 22.01 |  | Основные мотивы лирики. «Смерть поэта». | Киноочерк. |
| 52. | 23.01 |  | Я к одиночеству привык». Мотивы гордости и вольного одиночества. | Слайдовая презентация. |
| 53. | 24.01 |  | Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова. | Сообщения учащихся. |
| 54. | 29.01 |  | М.Ю. Лермонтов. Тема родины и природы в лирике. | Кинофрагмент «Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова». |
| 55. | 30.01 |  | Р. р. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина». | Схема анализа. |
| 56. | 31.01 |  | «Всякий плакал, кто любил». Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | Киноочерк о жизни и творчестве поэта. |
| 57. | 12.02 |  | «Из пламя и света рожденное слово». Тема поэта и поэзии. | Научная статья. |
| 58. | 13.02 |  | Р. к. М.Ю. Лермонтов «О чем ты думаешь, казак?» Образ казака у Лермонтова. | Периодика. |
| 59. | 14.02 |  | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции. | Слайдовая презентация. |
| 60. | 19.02 |  | Повесть «Бэла» Печорин и горцы. | Кинофильм «Бэла». |
| 61. | 20.02 |  | Печорин и Максим Максимыч. | Сравнительный анализ (план). |
| 62. | 21.02 |  | Повесть «Тамань». Основной конфликт. Обучение анализу эпизода. | Фрагмент из кинофильма. |
| 63. | 26.02 |  | Печорин и « водяное общество». Нравственные проблемы романа. | План дискуссии по фильму. |
| 64. | 27.02 |  | «Зачем я жил? Для какой цели родился?» Повесть «Фаталист». | Кинофрагмент. |
| 65. | 28.02 |  | Оценка романа в русской критике. В.Г. Белинский «Герой нашего времени» (тезисы). | Тезисы статьи В.Г. Белинского. |
| 66. | 05.03 |  | Р. р. Сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. | Рекомендации к сочинению. |
| 67. | 06.03 |  | Работа над ошибками и анализ сочинения. | Таблица типичных речевых ошибок. |
| 68. | 07.03 |  | Н.В. Гоголь. Художественный мир Н.В. Гоголя.  Р. к. Казаки Дона в литературе. | Киноочерк «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя». |
| 69. | 12.03 |  | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы. | Кинофильм «Мёртвые души» (избранные фрагменты). |
| 70. | 13.03 |  | Типы помещиков в поэме. Деталь как средство создания образов. | План пообразного анализа. |
| 71. | 14.03 |  | «Неотразимо страшные идеалы огрубения». Обучение анализу эпизода. | План анализа эпизода. |
| 72. | 19.03 |  | «Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме. | Кинофрагмент «Чичиков в дороге». |
| 73. | 20.03 |  | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. | Кинофрагмент «Дорога». |
| 74. | 21.03 |  | Единство сатирического и лирического начал в поэме. | Литературоведческий словарь. |
| 75. | 03.04 |  | Просмотр кинофильма «Мёртвые души». | Премьера фильма. |
| 76. | 04.04 |  | А.Н. Островский. Слово о писателе. | Слайдовая презентация. |
| 77. | 09.04 |  | Комедия «Свои люди – сочтемся». Конфликт пьесы. | Театральный показ (эпизод). |
| 78. | 10.04 |  | Н.А. Некрасов. Певец труда и страданий народных. | Биография поэта. |
| 79. | 11.04 |  | Гражданские мотивы лирики. | Литературоведческий словарь. |
| 80. | 16.04 |  | Ф.М. Достоевский. Из биографии писателя. | Сообщения учащихся. |
| 81. | 17.04 |  | «Белые ночи» - сентиментальный роман.  Р. к. Тема маленького человека в литературе Дона. | Избранные фрагменты. |
| 82. | 18.04 |  | Л.Н. Толстой. «Юность». Три эпохи жизни человека. | Кинофрагмент. |
| 83. | 23.04 |  | Диалектика души. | Словарь юного философа. |
| **Из литературы XX века. 18 часов.** | | | | |
| 84. | 24.04 |  | Литература великих и трагических лет. | Лекция учителя. |
| 85. | 25.04 |  | А.А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.  Р. р. Анализ лирического текста А.А. Блока. | Сообщения учащихся. |
| 86. | 30.04 |  | Стихи о России А.А. Блока.  Р. к. Образ родного края в донской поэзии. | Слайдовая презентация. |
| 87. | 02.05 |  | Покоряющая сила любви в лирике Блока. | Плакат к конкурсу чтецов. |
| 88. | 07.05 |  | В.В. Маяковский. Поэт-публицист. Поэт-новатор. | Биография поэта. |
| 89. | 08.05 |  | Сатирические стихи В. В. Маяковского. | Критические статьи. |
| 90. | 10.05 |  | «Разговор на одесском рейде..!» - широта диапазона любовной лирики поэта. | Тексты произведений. |
| 91. | 13.05 |  | С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. | Киноочерк «Жизнь и творчество С.А. Есенина». |
| 92. | 13.05 |  | Тема Родины и любви в лирики Есенина. | Слайдовая презентация «Золотое кольцо России». |
| 93. | 14.05 |  | Поэтические образы Есенина. Цветопись.  Р. р. Анализ лирического текста С. А. Есенина. | Альбом «Цветопись». |
| 94. | 15.05 |  | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Система образов. | Кинофрагмент. |
| 95. | 16.05 |  | Художественные особенности повести. Смысл названия. | Сообщения учащихся. |
| 96. | 17.05 |  | Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины». | Литературоведческий словарь. |
| 97. | 20.05 |  | М.А. Шолохов. Гуманизм шолоховской прозы.  «Судьба человека». Проблема нравственного выбора. | Киноочерк «Жизнь и творчество М.А. Шолохова». |
| 98. | 21.05 |  | Судьба человека. Сравнительная характеристика персонажей. | Литературоведческий словарь. |
| 99. | 22.05 |  | Итоговая контрольная работа. | Материал для контроля. |
| 100. | 23.05 |  | Р. к. «Они сражались за Родину». Героизм русского человека.  Р. к. М. Шолохов. «Они сражались за родину». | Кинофильм. |
| 101. | 24.05 |  | А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе. | Образ-персонаж (план анализа). |