Ростовская область Тацинский район станица Тацинская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа № 2

**СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

Протокол заседания МО Заместитель директора Директор школы \_\_\_\_\_\_\_Н.В.Колбасина

учителей гуманитарных наук по УВР \_\_\_\_М.И. Зверева Приказ от 30.08.2018 г. № 177

Руководитель МО\_\_\_ Н.И. Завадская 29.08.2018 г.

Протокол МО от 29.08.2018 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе 5 б класс

основное общее образование

Количество часов 102 в год, 3 часа в неделю

Учитель Поторокина Дарья Вячеславовна

Программа разработана на основе программы по литературе для 5-11 классов

общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013

2018-2019 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для учащихся 5 класса создана на основе следующих нормативных документов:

Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г.)

Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература» 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. (серия «Стандарты второго поколения»)

Образовательной программы школы на 2018-2019 учебный год.

Предметная линия учебников Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. 5-11 классы Учебник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./автор-составитель Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2013.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

 Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

 В программе реализованы личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности являются: коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Основным результатом деятельности должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности: учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

– учебно-познавательный интерес – мотив к деятельности;

– целеполагание – постановка и осознание целей;

– учебные действия – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– действие контроля – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– действие оценки – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков . Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс. Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе.

**Цели изучения:**

* воспитание духовно – развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературы;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко–литературных сведений и теоретико–литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа произведений.

**Задачи:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- повысить индивидуальную активность;

- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;

- расширить кругозор школьников.

**Текущий контроль успеваемости по литературе в 5 -б классе проводится в целях:**

1. Мониторинга уровня обученности учащихся по предмету;
2. Осуществления практической деятельности учащихся на уроках при проведении творческих работ, сочинений;
3. Формирования навыков грамотного пересказа текста;
4. Развития логического мышления и речи учащихся;
5. Овладения нормами литературного языка;
6. Обогащения словарного запаса и грамматического строя речи;
7. Формирования умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;
8. Предупреждения и устранения различных речевых ошибок.

**Формы контроля**:

- работа учащихся с карточками-информаторами;

- индивидуально-групповая работа;

- задания исследовательского характера;

- интерпретация текста художественного произведения;

- тестирование;

- блиц-опрос;

- ребус или кроссворд;

- викторина;

-контрольная работа.

**В программу введены уроки регионального компонента.**

 Целью регионального компонента стандарта литературного образования является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне. Уроки регионального компонента гармонично включены в данную программу, которая ориентирована на базовый компонент литературного образования, разработанный в Министерстве образования России, и направлена на формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Содержание регионального компонента |
| 1. | Книга - твой друг | Писатели Дона |
| 31. | Сказки донских армян | «Дочь великодушного царя». |
| 49. | Былины | «Илья Муромец выезжает в поле», «Добрыня гуляет по полю Куликовскому» |
| 59. | Калмыцкие сказки | «Басан и тетушка Цаста» |
| 77. | Казачьи песни | «Ай, на вольных степях саратовских…», «Ермак у Ивана Грозного» |
| 85. | Песни казаков. Историческая тема в песенном творчестве донского казачества. | «Кутузов и Платов», «К кому-то в гости едут» |
| 86. | Писатели 20 века о родной природе. | Донские пейзажи в творчестве писателей Дона |
| 92. | Сказка Х. К. Андерсена | Сказки Аматуни |
| 102 | Литературная игра. | По страницам прочитанных произведений |

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам и изменение даты проведения уроков (в том числе контрольных) с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами освоения обучающимися программы по литературе являются:**

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы по литературе являются :

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

**Обучаемый научится:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

**Обучаемый получит возможность научиться:**

**-** выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы на аудиторию, передавая личное отношение к произведению;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм ;

-  подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы**;**

**-**наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать его;

- зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Обучаемый научится:**

•структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

•преобразовывать текст, используя новые формы представления информации; формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

•интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

**Обучаемый получит возможность научиться:**

•выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

**Работа с текстом: оценка информации**

**Обучаемый научится:**

•откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения;

•откликаться на форму текста, оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

•на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

•в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

•использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

**Обучаемый получит возможность научиться:**

•критически относиться к рекламной информации;

•находить способы проверки противоречивой информации;

•определять достоверную информацию в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.

**Формирование ИКТ – компетентности: создание письменных сообщений**

**Обучаемый научится:**

• создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

• сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;

• осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

• использовать средства орфографического и синтаксического контроля текста.

**Обучаемый получит возможность научиться:**

• использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.

**Формирование ИКТ – компетентности: коммуникация и социальное взаимодействие**

**Обучаемый научится:**

• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией;

• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

•вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио;

•соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Обучаемый получит возможность научиться:**

•взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5-б классе в объёме 102 часа. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2018-2019 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ №2 курс программы реализуется за 99 часов. Учебный материал изучается в полном объёме.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение. 1 ч.**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Мифология. 3 часа**

Миф и мифология. Античный миф. «Олимп». Гомер «Одиссей на острове циклопов». Мифологический сюжет.

**Русский фольклор. 11 ч.**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает».Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерицам.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Древнерусская литература. 2 ч.**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира и русские басни. 6 ч.**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица».Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Вороной Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне»,«Свинья под Дубом»и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало».Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Русская литература XIX века (первая половина) 36 ч.**

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».«Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила»(отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские ме­ста в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«*Ночь перед Рождеством».Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Русская литература XIX века (вторая половина).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«*Муму*»* и стихотворение в прозе «Воробей».Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«*Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»'*,* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

**Русская литература XX века. 26 ч.**

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»:тема при­роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»:слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»:умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»:образная система, художественное свое­образие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »— по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита».Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«*Каменный цветок».Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»:тема, система образов. Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века. 3 ч.**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

**Зарубежная литература. 11 ч.**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

ГОМЕР

Поэма «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»(отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»:внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера»(отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­альный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише»(период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»(отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок*.* «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Для домашнего чтения**

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — кре­стьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, при­неси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«*Лишь только дневной шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный ры­царь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника». В.М. Г а р ш и н. «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кру­жат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из ка­детских воспоминаний». А.Н. Островский. «Снегурочка».

Из литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». И.А. Бунин. « Шире, грудь, распахнись...», «Деревен­ский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц сто­ит. ..», «Помню — долгий зимний вечер...». И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима». М.М. Пришвин. «Моя родина». А.Т. Твардовский. «Лес осенью». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Е.И. Носов. «Варька». В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» — по выбору.

**КОНТРОЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| дата | тема контрольной работы |
| 05.10 | Контрольное тестирование по теме «Устное народное творчество» |
| 21.12 | Р. р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». |
| 04.02 | Р. р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни. |
| 21.05 | Контрольное тестирование по материалу, изученному в 5 классе |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Раздел, тема урока, количество часов** | **Материально-техническое обеспечение** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Введение. 1 часов** |
| 1. | 03.09 |  | «Книга – твой друг». | Учебникимультимедийное приложение к учебнику |
| **Мифология. 3 часа** |
| 2. | 04.09 |  | Миф и мифология. | УчебникиПрезентация «Мифы и мифология» |
| 3. | 07.09 |  | Античный миф. «Олимп». | УМК |
| 4. | 10.09 |  | Гомер «Одиссей на острове циклопов». Мифологический сюжет. | Иллюстрации по теме урока |
| **Устное народное творчество. 11 часов** |
| 5. | 11.09 |  | Устное народное творчество, его основные виды Загадки. | учебники, презентация «Малые жанры фольклора» |
| 6. | 14.09 |  | Пословицы и поговорки. | Карточки-задания |
| 7. | 17.09 |  | Литературная игра «Пословицы и поговорки» | Рабочие тетради |
| 8. | 18.09 |  | Фольклор Дона. Малые жанры Донского фольклора. | Хрестоматии"Литература Дона" |
| 9. | 21.09 |  | Сказки. «Царевна-лягушка». Сказочные персонажи. | Видеофрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урокамультимедийное приложение к учебнику |
| 10. | 24.09 |  | Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» | Иллюстрации по теме урока |
| 11. | 25.09 |  | Сказки народов России.«Падчерица». | Карточки-задания |
| 12. | 28.09 |  | Р. р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту. | Рабочие тетради, приложение к учебнику |
| 13. | 01.10 |  | Мини-проект «Скоро сказка сказывается». | Иллюстрации учащихся |
| 14. | 02.10 |  | Внеклассное чтение Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | Слайдовая презентация «Волшебная сказка «Иван- крестьянский сын и чудо- юдо» |
| 15. | 05.10 |  | ***Контрольное тестирование по теме «Устное народное творчество»*** | ***Рабочие тетради*** |
| **Древнерусская литература. 2 часа** |
| 16. | 08.10 |  | Древнерусская литература. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». | мультимедийное приложение к учебнику |
| 17. | 09.10 |  | Отражение истории в древнерусской литературе. «Дань хазарам» | Литература и история «Отражение истории в древнерусской литературе» |
| **Басни народов мира и русские басни. 6 часов** |
| 18. | 12.10 |  |  Эзоп «Лисица и виноград». Эзопов язык. | мультимедийное приложение к учебнику |
| 19. | 15.10 |  | Русская басня. В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков «Ворона и Лиса» | Электронное пособие |
| 20. | 16.10 |  | М. Ломоносов «Случилось вместе два Астронома в пиру…» Тема, язык. | портрет Ломоносова |
| 21. | 19.10 |  | И. А. Крылов, тематика басен. «Ворона и Лисица» | Карточки-задания |
| 22. | 22.10 |  | Р. р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И. А. Крылова. | Электронноеприложение |
| 23. | 23.10 |  | Русская басня в XX веке. | Слайдовая презентация «Русская басня в XX веке» |
| **Русская литература XIX века. 36 ч.** |
| 24. | 26.10 |  | Краткие сведения об А. С. Пушкине. | Видеофильм «Пушкин в Лицее» |
| 25. | 29.10 |  | Поэт и няня. Стихотворение «Няне». | Аудиозапись "Няне" |
| 26. | 09.11 |  | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Добро и зло в сказке А. Пушкина. | Видеофильммультимедийное приложение к учебнику |
| 27. | 12.11 |  | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. | Рабочие тетради, тексты произведений |
| 28. | 13.11 |  | Сказочный характер поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (отрывок). | иллюстрации к поэме |
| 29. | 16.11 |  | А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Пейзажная лирика. | Иллюстрации по теме урока, аудиозапись романса А. А. Алябьева на стих А. С. Пушкина «Зимняя дорога» |
| 30. | 19.11 |  | Внеклассное чтение Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе» | Мультимедийная презентация «Поэзия XIX века о родной природе»,аудиозапись романса С. Рахманинова «Весенние воды» |
| 31. | 20.11 |  | Сказки донских армян.  | Хрестоматия для чтения в 5 классах |
| 32. | 23.11 |  | Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове. | Слайдовая презентация «М.Ю. Лермонтов»мультимедийное приложение к учебнику |
| 33. | 26.11 |  | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. | "Бородино" читают мастера слова |
| 34. | 27.11 |  | Средства художествен ной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». | Рабочие тетради, учебник |
| 34. | 30.11 |  | Р. р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». | Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва». |
| 36. | 03.12 |  |  Р. р. Анализ сочинений. |  |
| 37. | 04.12 |  | Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя. | Слайдовая презентация «Н. В. Гоголь» |
| 38. | 07.12 |  | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. | мультимедийное приложение к учебнику |
| 39. | 10.12 |  | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | Видеофрагмент мультфильма. |
| 40. | 11.12 |  | Детские впечатления И. С. Тургенева.  | Видеофильм |
| 41. | 14.12 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. | Карточки-задания. |
| 42. | 17.12 |  | Центральные и второстепенные образы. Герасим и его окружение. | Видеофрагмент мультфильма |
| 43. | 18.12 |  | Герасим и Муму. | Карточки-задания.мультимедийное приложение к учебнику |
| 44. | 21.12 |  | ***Р. р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».*** | ***Рабочие тетради******мультимедийное приложение к учебнику*** |
| 45. | 24.12 |  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». | Мультимедийное приложение к учебнику |
| 46. | 25.12 |  | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. | Мультимедийное приложение к учебнику |
| 47. | 28.12 |  | Н. А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». | Мультимедийное приложение к учебнику |
| 48. | 11.01 |  | «Крестьянские дети».Основная тема и способы ее раскрытия.  | Рабочие тетради |
| 49. | 14.01 |  | Донские былины.  | Хрестоматия для чтения  |
| 50. | 15.01 |  | Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. | Виртуальная экскурсия в Ясную Поляну |
| 51. | 18.01 |  | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. | Фрагмент видеофильмамультимедийное приложение к учебнику |
| 52. | 21.01 |  | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа | Фрагмент видеофильма |
| 53. | 22.01 |  | Р. р. Подготовка и написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? | Рабочие тетрадиУМК |
| 54. | 25.01 |  | Р. р. Анализ письменных работ |  |
| 55. | 28.01 |  | Краткие сведения об А.П. Чехове. | Энциклопедия о Чехове |
| 56. | 29.01 |  | Рассказ А. П. Чехова«Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. | Раздаточный материал |
| 57. | 01.02 |  | Рассказ А. П. Чехова «Пересолил». Работа над проектом. | мультимедийное приложение к учебнику |
| 58. | 04.02 |  | ***Р. р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.*** | ***Рабочие тетради*** |
| 59. | 05.02 |  | Калмыцкие сказки.  | Хрестоматия для чтения |
| **Русская литература XXвека 26 часов** |
| 60. | 08.02 |  | Краткие сведения об И. А. Бунине. | Слайдовая презентация «И.А. Бунин» |
| 61. | 11.02 |  | Стихотворение И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема слияния человека с природой. | Рабочие тетради, карточки-задания |
| 62. | 12.02 |  | И. А. Бунин. Рассказ «В деревне». | Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради |
| 63. | 15.02 |  | Краткие сведения о Л.Н. Андрееве | Слайдовая презентация «Л. Н. Андреев» |
| 64. | 18.02 |  | Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. | Мультимедийное приложение к учебнику |
| 65. | 19.02 |  | Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. | Рабочие тетради, карточки-задания |
| 66. | 22.02 |  | Краткие сведения об А.И. Куприне. | Слайдовая презентация «И. А. Куприн» |
| 67. | 25.02 |  | Рассказ А. И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | Рабочие тетрадимультимедийное приложение к учебнику |
| 68. | 26.02 |  | Р. р. Обучение анализу эпизода. | Рабочие тетрадимультимедийное приложение к учебнику |
| 69. | 01.03 |  | Детские впечатления А. А. Блока.  | Мультимедийная презентация «А.А. Блок» |
| 70. | 04.03 |  | А. А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | Мультимедийная презентация «А. А. Блок»мультимедийное приложение к учебнику |
| 71. | 05.03 |  | Краткие сведения о С.А. Есенине | Мультимедийная презентация «С. А. Есенин»Мультимедийное приложение к учебнику |
| 72. | 11.03 |  | С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | Иллюстрации по теме урока |
| 73. | 12.03 |  | С.А. Есенин «Поет зима - аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» | Иллюстрации по теме урокамультимедийное приложение к учебнику |
| 74. | 15.03 |  | Краткие сведения об А. Платонове | Мультимедийная презентация «А. Платонов» |
| 75. | 18.03 |  | А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка | Мультимедийная презентация «А.П. Платонов «Никита» |
| 76. | 19.03 |  | Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле». | Рабочие тетрадимультимедийное приложение к учебнику |
| 77. | 22.03 |  | Казачьи песни. | Хрестоматия для чтения |
| 78. | 05.04 |  | Краткие сведения о П.П. Бажове | Мультимедийная презентация «П.П. Бажов» |
| 79. | 08.04 |  | П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова | Мультимедийная презентация «Человек труда в сказке П. Бажова» |
| 80. | 09.04 |  | П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа | Мультимедийное приложение к учебнику |
| 81. | 12.04 |  | Н. Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя Рассказ Н. Носова «Три охотника». | Мультипликационный фильм |
| 82. | 15.04 |  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | "Васюткино озеро" глазами художников |
| 83. | 16.04 |  | Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. | Слайдовая презентация «Е. Носов «Как патефон петуха от смерти спас» |
| 84. | 19.04 |  | Р. р. Подготовка и написание сочинения: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» | Рабочие тетради |
| 85. | 22.04 |  | Песни казаков. Историческая тема в песенном творчестве донского казачества. | Хрестоматия для чтения |
| **Родная природа в произведениях писателей ХХ века 3 часа** |
| 86. | 23.04 |  | Писатели 20 века о родной природе. | Мультимедийная презентация «Писатели 20 века о родной природе»мультимедийное приложение к учебнику |
| 87. | 26.04 |  | В.И. Белов «Весенняя ночь» | Тексты |
| 88. | 29.04 |  | В.Г. Распутин «Век живи – век люби» | Мультимедийная презентация «В.Г.Распутин» |
| **Зарубежная литература 11 часов** |
| 89. | 30.04 |  | Краткие сведения о Д. Дефо.  | Рефераты-сообщения о Дефо |
| 90. | 03.05 |  | Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | Иллюстрируем роман |
| 91. | 06.05 |  | Х. К. Андерсен. Заочная экскурсия на родину сказочника. Сказка Х. К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. | Мультимедийная презентация «Х.К. Андерсен»мультимедийное приложение к учебнику |
| 92. | 07.05 |  | Краткие сведения о М. Твене | Мультипликационный фильм |
| 93. | 10.05 |  |  М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых | УМК |
| 94. | 13.05 |  | Неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера | Фрагмент фильма «Приключения Тома Сойера» |
| 95. | 14.05 |  | Р. р. Письменный отзыв о герое произведения М. Твена |  «Приключения Тома Сойера» в иллюстрациях художников |
| 96. | 17.05 |  | Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. | Рабочие тетрадимультимедийное приложение к учебнику |
| 97. | 20.05 |  | Краткие сведения о Дж. Лондоне. . Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». | Характеристика героя (план) |
| 98. | 21.05 |  | ***Контрольное тестирование по материалу, изученному в 5 классе*** | ***раздаточный материал*** |
| 99. | 24.05 |  | Астрид Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». Заключительный урок. | Рабочие тетради |