Ростовская область Тацинский район станица Тацинская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа № 2

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Протокол заседания МО Заместитель директора Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Колбасина Н.В.

учителей гуманитарных наук по УВР \_\_\_\_\_\_\_ Зверева М.И. Приказ от 30.08.2018 № 177

Руководитель МО\_\_\_\_ Завадская Н.И. 29.08.2018

Протокол МО № 1 от 29.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе, 8 класс

основное общее образование

Количество часов 68 часов, 2 часа в неделю

Учитель Кишкевич Анжела Викторовна

Программа разработана на основе программы по литературе для 5-11 классов

общеобразовательной школы. /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 5-е изд.,

испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015

2017-2018 учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования(ФГОС ООО, 2010г), программы по литературе для 5-11 классов

общеобразовательной школы. /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015, основной образовательной программы школы на 2018-2019 учебный год.

Изучение курса реализуется через УМК: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин.- 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **ЦЕЛЕЙ:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ ПРОВОДИТСЯ В ЦЕЛЯХ:**

1. постоянного мониторинга учебных достижений обучающихся в течение учебного года, в соответствии с требованиями соответствующего федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
2. определения уровня сформированности личностных, метапредметных, предметных результатов;
3. определения направлений индивидуальной работы с обучающимися;
4. оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
5. выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной общеобразовательной программы.

Под текущим контролем понимаются различные виды проверочных работ как письменных, так и устных, которые проводятся непосредственно в

учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала.

Формами текущего контроля могут быть:

1. тестирование;
2. устный опрос;
3. письменные работы ( сочинение);

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в классном и электронном журнале в соответствии с системой контроля, а также по итогам учебных четвертей и полугодий.

**В ПРОГРАММУ ВВЕДЕНЫ УРОКИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА.** Целью регионального компонента стандарта литературного образования является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне. Уроки регионального компонента гармонично включены в данную программу, которая ориентирована на базовый компонент литературного образования, разработанный в Министерстве образования России, и направлена на формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам и изменение даты проведения уроков ( в том числе контрольных) с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

**Предметные результаты**.

**1)** **в познавательной сфере:**

**Обучающийся научится:**

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2)** **в ценностно-ориентационной сфере:**

**Обучающийся научится:**

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;

**3)** **в коммуникативной сфере:**

**Обучающийся научится:**

- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4)** **в эстетической сфере:**

**Обучающийся научится:**

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;

- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел 3. Текст**

**Обучающийся научится:**

• анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;

• осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), аннотации, рецензии, реферата, тезисов, конспекта, схемы, таблицы;

• создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учетом требований к построению связного текста и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

• сочетать разные функционально – смысловые типы речи в практике устного и письменного речевого общения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

• *осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде презентации;*

• *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Обучающийся научится:**

•структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

•преобразовывать текст, используя новые формы представления информации; формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

•интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

•*выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Обучающийся научится:**

•откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения;

•откликаться на форму текста, оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

•на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

•в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

•использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

•*критически относиться к рекламной информации;*

•*находить способы проверки противоречивой информации;*

•*определять достоверную информацию в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.*

**Формирование ИКТ – компетентности: создание письменных сообщений**

**Обучающийся научится:**

• создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

• сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;

• осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

• создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждений;

• использовать средства орфографического и синтаксического контроля текста.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

• *использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.*

**Формирование ИКТ – компетентности: коммуникация и социальное взаимодействие**

**Обучающийся научится:**

• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией;

• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

•вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио;

•соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

•*взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.*

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 8 классе в объёме 68 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2017-2018 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ №2 курс программы реализуется в 8 а за 66 часов, в 8 б классе за 67 часов.. Учебный материал изучается в полном объеме.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Введение. 1 час.

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

Из устного народного творчества. 2 часа.

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на вы­бор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смолен­ска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фоль­клорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы. 2 часа.

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений,

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из русской литературы 18 века. 3 часа.

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблема­тика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное на­правление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писа­телю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из русской литературы 19 века. 34 часа.

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «.Лесной царь», «Море», «Невырази­мое», «Сельское кладбище».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений»: Е. А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...». А.А. Дельвиг. «Русская песня» ( «Соловей мой, соло­вей...»).

Н.М. Языков. «Пловец ».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, эле­менты романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными про­изведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пу­щину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная про­блематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одно­го произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.«Капитанская дочка»: проблематика (любовь и друж­ба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип ис­торической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готов­ность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мо­тивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; об­раз-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпиче-ская поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочи­тания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основ­ной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкаль­ных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литератур­ный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века\*:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П.Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский.«Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, не­участие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы 20 века. 15 часов(8 а), 16 часов (8 б).

М.Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М- Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художе­ственное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое свое­образие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси ».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викто­рина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Сбои и чужие», М.М. Зощенко. «Счаст­ливый случай», «Аристократка». Большие проблемы «ма­леньких людей»; человек и государство; художественное свое­образие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

Б.Л. Пастернак

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу сло­ва. ..»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и нова­торство в раскрытии темы; целостная характеристика стихо­творения.

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: выразительное чтение.

Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, та­лант, власть — основные мотивы стихотворения. Художе­ственная идея.

Теория литературы: баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

Развитие речи: составление тезисов, письменная формули­ровка выводов.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Забо­лоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

А.Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и добро­ты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль про­изведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на кото­рой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. От­ношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по матери­алам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежное девочками простились...»;

Д .С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памятизащитников»;

М. Д ж а л и л ь. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такою нравится земля...»;

B.C. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы. 9 часов.

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Форма контроля |
| 1. | 29.11-8 а  4.12-8 б | Рр. Сочинение по поэме М. Лермонтова «Мцыри». |
| 2. | 17.01-8 а  18.01-8 б | Рр. Сочинение-отзыв о прочитанном. |
| 3. | 7.02-8 а  5.02-8 б | Рр. Отзыв на эпизод. |
| 4. | 8.04-8 а  9.04-8 б | Рр. Анализ стихотворения (письменная работа). |
| 5. | 13.05-8 а  14.05-8 б | Итоговая контрольная работа (тест) |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 А КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата | | Раздел, тема урока, количество часов | Материально-техническое обеспечение |
| по плану | по факту |
| Введение. 1 час. | | | | |
| 1 | 3.09 |  | Художественная литература и история. | Учебник |
| Из устного народного творчества. 2 часа. | | | | |
| 2 | 6.09 |  | Исторические песни и летописи. | Презентация " Исторические песни" |
| 3 | 10.09 |  | Солдатские песни 18-19 века. | Иллюстрации |
| Из древнерусской литературы. 2 часа. | | | | |
| 4 | 13.09 |  | Жанр жития.  Подвиг во имя Руси («Житие Александра Невского) | Толковый словарь |
| 5 | 17.09 |  | «Житие Сергия Радонежского». Верность Богу, народу, Отечеству. | Интернет ресурсы |
| Из русской литературы 18 века. 3 часа. | | | | |
| 6 | 20.09 |  | Власть и народ, поэт и власть в стихотворениях Г. Державина. | Словари-онлайн |
| 7 | 24.09 |  | Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин  «Бедная Лиза» | Презентация «Литературное направление» |
| 8 | 27.09 |  | Новый тип героя в повести М. Карамзина. Образ Лизы. | Видеоурок |
| Из русской литературы 19 века. 34 часа. | | | | |
| 9 | 1.10 |  | Поэты пушкинского круга. В.А. Жуковский. Жанр баллады. | Презентация «Поэты пушкинского круга» |
| 10 | 4.10 |  | Дума. Признаки жанра в произведении К.Ф.Рылеева «Иван Сусанин». | Видеоурок |
| 11 | 8.10 |  | Р.К. Песни казаков Дона. | Аудиозапись |
| 12 | 11.10 |  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в лирике поэта. Стихотворение «19 октября». | Аудиозапись |
| 13 | 15.10 |  | Творческая история повести «Капитанская дочка». Петр Гринев. | Видеоурок (фрагмент) |
| 14 | 18.10 |  | Нравственный выбор героев. Гринев и Швабрин. | Раздаточный материал |
| 15 | 22.10 |  | Пугачев и народ. | рисунок-схема(кластер) |
| 16 | 25.10 |  | Автор и его герои. | Фрагмент фильма «Капитанская дочка |
| 17 | 29.10 |  | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | Фрагмент фильма «Капитанская дочка |
| 18 | 8.11 |  | Рр. Подготовка к домашнему сочинению. |  |
| 19 | 12.11 |  | Р.К. А.С. Пушкин. «Казак», «Калмычке» | Толковый словарь В. Даля. |
| 20 | 15.11 |  | Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Пиковая дама» |  |
| 21 | 19.11 |  | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Творческая история поэмы «Мцыри». | Интернет ресурсы |
| 22 | 22.11 |  | «Мцыри - любимый идеал Лермонтова». | Видеоурок (фрагмент) |
| 23 | 26.11 |  | Романтические традиции в поэме. Художественная идея и средства ее  выражения. | Презентация «Литературное направление» |
| 24 | 29.11 |  | Рр. Сочинение по поэме М. Лермонтова «Мцыри». |  |
| 25 | 3.12 |  | Н.В. Гоголь. Творческая и сценическая история пьесы «Ревизор». Понятие о драматическом произведении. | Презентация « Гоголь » |
| 26 | 6.12 |  | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Приемы создания  комической ситуации. | Фрагмент видеофильма |
| 27 | 10.12 |  | Триумф Хлестакова (действие III). Лживый монолог героя. | Учебник |
| 28 | 13.12 |  | Дары города. Разоблачение пороков чиновничества. | Фрагмент видеофильма |
| 29 | 17.12 |  | Лестница славы и позор городничего. | Интернет ресурсы |
| 30 | 20.12 |  | Рр. Бессмертие комедии Н. Гоголя. |  |
| 31 | 24.12 |  | И.С. Тургенев «Ася». «Вся повесть – чистое золото поэзии». Поэзия  природы, поэзия встречи. | Презентация « Тургенев » |
| 32 | 27.12 |  | История Аси. Цельность характера героини. | Фрагмент видеофильма |
| 33 | 14.01 |  | Драма рассказчика. | Интернет ресурсы |
| 34 | 17.01 |  | Рр. Сочинение-отзыв о прочитанном. |  |
| 35 | 21.01 |  | Н.А. Некрасов. Судьба народа в изображении поэта. Фольклорные  приемы в поэзии. | Репродукции картин |
| 36 | 24.01 |  | А. Фет. Основные мотивы лирики: гармония чувств, духовность. | Видеоурок |
| 37 | 28.01 |  | А.Н. Островский. Своеобразие сюжета. Страна берендеев (пролог). | Учебник |
| 38 | 31.01 |  | Художественный мир пьесы. Герои Островского. | Аудиозапись |
| 39 | 4.02 |  | Образ Снегурочки. Испытание равнодушием и любовью. |  |
| 40 | 7.02 |  | Рр. Отзыв на эпизод. |  |
| 41 | 11.02 |  | Л.Н. Толстой «После бала». Контраст – основной художественный прием в рассказе. | Презентация «Л.Н. Толстой «После бала». |
| 42 | 14.02 |  | Социально – нравственные проблемы рассказа Л.Н. Толстого. | Раздаточный материал |
| Из русской литературы 20 века. 15 часов. | | | | |
| 43 | 18.02 |  | М. Горький. Особенности романтического рассказа («Макар Чудра»). | Видеоурок |
| 44 | 21.02 |  | Идея рассказа «Мой спутник» | Учебник |
| 45 | 25.02 |  | В. Маяковский. Анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Конфликт в лирическом стихотворении. | Аудиозапись |
| 46 | 28.02 |  | Жанр юмористического рассказа. Рассказы Н. Тэффи, М. Зощенко. | Презентация «Рассказы Н. Тэффи, М. Зощенко». |
| 47 | 4.03 |  | Большие проблемы «маленьких людей» в рассказах Н. Тэффи, М. Зощенко. |  |
| 48 | 7.03 |  | Д. Кедрин «Я не ищу гармонии в природе». Основные мотивы  стихотворения. | Аудиозапись |
| 49 | 11.03 |  | Поэт красоты и духовности. Н. Заболоцкий. | Презентация «Что есть красота?» |
| 50 | 14.03 |  | Внеклассное чтение. А. Грин «Алые паруса».  Чудо алых парусов. | Видеофрагмент фильма |
| 51 | 18.03 |  | «Музы не молчали». Стихи военных лет. | Аудиозапись |
| 52 | 21.03 |  | А.Т. Твардовский «За далью – даль». Образ автора. |  |
| 53 | 4.04 |  | Р.К. Стихи донских поэтов. | Хрестоматия «Литература Дона» |
| 54 | 8.04 |  | Рр. Анализ стихотворения (письменная работа). |  |
| 55 | 11.04 |  | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблема  нравственной памяти в рассказе. | Презентация «В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». |
| 56 | 15.04 |  | В.Г. Распутин «Уроки французского». Милосердие и справедливость. | Видеофрагмент фильма |
| 57 | 18.04 |  | Повесть В. Распутина на киноэкране | Видеофрагмент фильма |
| Из зарубежной литературы. 9 часов. | | | | |
| 58 | 22.04 |  | У. Шекспир. Эпоха Возрождения. | Видеоурок |
| 59 | 25.04 |  | Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Сценическая история пьесы  «Ромео и Джульетта». | Аудиозапись |
| 60 | 29.04 |  | Вечные темы в трагедии Шекспира. |  |
| 61 | 2.05 |  | М. Сервантес. Художественная идея романа «Дон Кихот». |  |
| 62 | 6.05 |  | Вечный герой. Идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное  в герое М.Сервантеса. | Видеофрагмент |
| 63 | 13.05 |  | Итоговая контрольная работа (тест) |  |
| 64 | 16.05 |  | Р.К.Русские поэты о Доне. | Хрестоматия «Литература Дона» |
| 65 | 20.05 |  | Р.К. Поэты казачьего зарубежья. | Хрестоматия «Литература Дона» |
| 66 | 23.05 |  | Заключительный урок. Задание на лето. |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 Б КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата | | Раздел, тема урока, количество часов | | Материально-техническое обеспечение |
| по плану | по факту |
| Введение. 1 час. | | | | | |
| 1 | 4.09 |  | Художественная литература и история. | | Учебник |
| Из устного народного творчества. 2 часа. | | | | | |
| 2 | 7.09 |  | Исторические песни и летописи. | | Презентация " Исторические песни" |
| 3 | 11.09 |  | Солдатские песни 18-19 века. | | Иллюстрации |
| Из древнерусской литературы. 2 часа. | | | | | |
| 4 | 14.09 |  | Жанр жития.  Подвиг во имя Руси («Житие Александра Невского) | | Толковый словарь |
| 5 | 18.09 |  | «Житие Сергия Радонежского». Верность Богу, народу, Отечеству. | | Интернет ресурсы |
| Из русской литературы 18 века. 3 часа. | | | | | |
| 6 | 20.09 |  | Власть и народ, поэт и власть в стихотворениях Г. Державина. | | Словари-онлайн |
| 7 | 25.09 |  | Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин  «Бедная Лиза» | | Презентация «Литературное направление» |
| 8 | 28.09 |  | Новый тип героя в повести М. Карамзина. Образ Лизы. | | Видеоурок |
| Из русской литературы 19 века. 34 часа. | | | | | |
| 9 | 2.10 |  | Поэты пушкинского круга. В.А. Жуковский. Жанр баллады. | | Презентация «Поэты пушкинского круга» |
| 10 | 5.10 |  | Дума. Признаки жанра в произведении К.Ф.Рылеева «Иван Сусанин». | | Видеоурок |
| 11 | 9.10 |  | Р.К. Песни казаков Дона. | | Аудиозапись |
| 12 | 12.10 |  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в лирике поэта. Стихотворение «19 октября». | | Аудиозапись |
| 13 | 16.10 |  | Творческая история повести «Капитанская дочка». Петр Гринев. | | Видеоурок (фрагмент) |
| 14 | 19.10 |  | Нравственный выбор героев. Гринев и Швабрин. | | Раздаточный материал |
| 15 | 23.10 |  | Пугачев и народ. | | рисунок-схема(кластер) |
| 16 | 26.10 |  | Автор и его герои. | | Фрагмент фильма «Капитанская дочка |
| 17 | 9.11 |  | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | | Фрагмент фильма «Капитанская дочка |
| 18 | 13.11 |  | Рр. Подготовка к домашнему сочинению. | |  |
| 19 | 16.11 |  | Р.К. А.С. Пушкин. «Казак», «Калмычке» | | Толковый словарь В. Даля. |
| 20 | 20.11 |  | Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Пиковая дама» | |  |
| 21 | 23.11 |  | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Творческая история поэмы «Мцыри». | | Интернет ресурсы |
| 22 | 27.11 |  | «Мцыри - любимый идеал Лермонтова». | | Видеоурок (фрагмент) |
| 23 | 30.11 |  | Романтические традиции в поэме. Художественная идея и средства ее  выражения. | | Презентация «Литературное направление» |
| 24 | 4.12 |  | Рр. Сочинение по поэме М. Лермонтова «Мцыри». | |  |
| 25 | 7.12 |  | Н.В. Гоголь. Творческая и сценическая история пьесы «Ревизор». Понятие о драматическом произведении. | | Презентация « Гоголь » |
| 26 | 11.12 |  | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Приемы создания  комической ситуации. | | Фрагмент видеофильма |
| 27 | 14.12 |  | Триумф Хлестакова (действие III). Лживый монолог героя. | | Учебник |
| 28 | 18.12 |  | Дары города. Разоблачение пороков чиновничества. | | Фрагмент видеофильма |
| 29 | 21.12 |  | Лестница славы и позор городничего. | | Интернет ресурсы |
| 30 | 25.12 |  | Рр. Бессмертие комедии Н. Гоголя. | |  |
| 31 | 28.12 |  | И.С. Тургенев «Ася». «Вся повесть – чистое золото поэзии». Поэзия  природы, поэзия встречи. | | Презентация « Тургенев » |
| 32 | 11.01 |  | История Аси. Цельность характера героини. | | Фрагмент видеофильма |
| 33 | 15.01 |  | Драма рассказчика. | | Интернет ресурсы |
| 34 | 18.01 |  | Рр. Сочинение-отзыв о прочитанном. | |  |
| 35 | 22.01 |  | Н.А. Некрасов. Судьба народа в изображении поэта. Фольклорные  приемы в поэзии. | | Репродукции картин |
| 36 | 25.01 |  | А. Фет. Основные мотивы лирики: гармония чувств, духовность. | | Видеоурок |
| 37 | 28.01 |  | А.Н. Островский. Своеобразие сюжета. Страна берендеев (пролог). | | Учебник |
| 38 | 29.01 |  | Художественный мир пьесы. Герои Островского. | | Аудиозапись |
| 39 | 1.03 |  | Образ Снегурочки. Испытание равнодушием и любовью. | |  |
| 40 | 5.02 |  | Рр. Отзыв на эпизод. | |  |
| 41 | 8.02 |  | Л.Н. Толстой «После бала». Контраст – основной художественный прием в рассказе. | | Презентация «Л.Н. Толстой «После бала». |
| 42 | 12.02 |  | Социально – нравственные проблемы рассказа Л.Н. Толстого. | | Раздаточный материал |
| Из русской литературы 20 века. 16 часов. | | | | | |
| 43 | 15.02 |  | М. Горький. Особенности романтического рассказа («Макар Чудра»). | | Видеоурок |
| 44 | 19.02 |  | Идея рассказа «Мой спутник» | | Учебник |
| 45 | 22.02 |  | В. Маяковский. Анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Конфликт в лирическом стихотворении. | | Аудиозапись |
| 46 | 26.02 |  | Жанр юмористического рассказа. Рассказы Н. Тэффи, М. Зощенко. | | Презентация «Рассказы Н. Тэффи, М. Зощенко». |
| 47 | 1.03 |  | Большие проблемы «маленьких людей» в рассказах Н. Тэффи, М. Зощенко. | |  |
| 48 | 5.03 |  | Д. Кедрин «Я не ищу гармонии в природе». Основные мотивы  стихотворения. | | Аудиозапись |
| 49 | 12.03 |  | Поэт красоты и духовности. Н. Заболоцкий. | | Презентация «Что есть красота?» |
| 50 | 15.03 |  | Внеклассное чтение. А. Грин «Алые паруса».  Чудо алых парусов. | | Видеофрагмент фильма |
| 51 | 19.03 |  | «Музы не молчали». Стихи военных лет. | | Аудиозапись |
| 52 | 22.03 |  | А.Т. Твардовский «За далью – даль». Образ автора. | |  |
| 53 | 5.04 |  | Р.К. Стихи донских поэтов. | | Хрестоматия «Литература Дона» |
| 54 | 9.04 |  | Рр. Анализ стихотворения (письменная работа). | |  |
| 55 | 12.04 |  | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблема  нравственной памяти в рассказе. | | Презентация «В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». |
| 56 | 16.04 |  | В.Г. Распутин «Уроки французского». Милосердие и справедливость. | | Видеофрагмент фильма |
| 57 | 19.04 |  | Центральный конфликт и основные образы повествования. | | Видеофрагмент фильма |
| 58 | 23.04 |  | Повесть В. Распутина на киноэкране. |  | |
| Из зарубежной литературы. 9 часов. | | | | | |
| 59 | 26.04 |  | У. Шекспир. Эпоха Возрождения. | | Аудиозапись |
| 60 | 30.04 |  | Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Сценическая история пьесы  «Ромео и Джульетта». | | Видеоурок |
| 61 | 3.05 |  | Вечные темы в трагедии Шекспира. | |  |
| 62 | 7.05 |  | М. Сервантес. Художественная идея романа «Дон Кихот». | | Видеофрагмент |
| 63 | 10.05 |  | Вечный герой. Идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное  в герое М.Сервантеса. | |  |
| 64 | 14.05 |  | Итоговая контрольная работа (тест) | |  |
| 65 | 17.05 |  | Р.К.Русские поэты о Доне. | | Хрестоматия «Литература Дона» |
| 66 | 21.05 |  | Р.К. Поэты казачьего зарубежья. | | Хрестоматия «Литература Дона» |
| 67 | 24.05 |  | Заключительный урок. Задание на лето. | |  |