Ростовская область Тацинский район станица Тацинская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа № 2

**СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

Протокол заседания МО Заместитель директора Директор школы \_\_\_\_\_\_Н.В.Колбасина

учителей гуманитарных наук по УВР \_\_\_\_М.И. Зверева Приказ от 30.08.2018 г.№ 177

Руководитель МО\_\_\_Н.И. Завадская 29.08.2018 г.

Протокол МО от 29.08.2018 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе, 6 а класс

основное общее образование

Количество часов 102 часа в год, 3 часа в неделю

Учитель Поторокина Дарья Вячеславовна

Программа разработана на основе примерной учебной программы основного общего образования

по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам.

Литература» 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013)

2018-2019 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для учащихся 6 а класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (ФГОС ООО, 2010 г), примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература» 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013), образовательной программы школы на 2018-2019 учебный год.

Предметная линия учебников Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. 5-11 классы. Учебник: Литература: учебник для 6 класса общеобр. учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2017.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Целями изучения литературы в основной школе являются:**

1. формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

2. воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

3. создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

**Задачи изучения.**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

Данная рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Метапредметных результатов, включающих:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;

осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В программе реализованы личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности являются: коммуникатив­ные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимо­действие со сверстниками и взрослыми; адекватно восприни­мать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского рече­вого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказатель­ства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществ­лять библиографический поиск, извлекать необходимую ин­формацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, вы­бирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, системати­зировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ста­вить и адекватно формулировать цель деятельности, планиро­вать последовательность действий и при необходимости изме­нять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 6 класс. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

**Текущий контроль успеваемости по литературе в 6 а классе проводится в целях:**

-постоянного мониторинга учебных достижений обучающихся в течение учебного года, в соответствии с требованиями соответствующего федерального государственного образовательного стандарта общего образования;

-определения уровня сформированности личностных, метапредметных, предметных результатов;

-определения направлений индивидуальной работы с обучающимися;

-оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;

-выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной общеобразовательной программы.

Под текущим контролем понимаются различные виды проверочных работ как письменных, так и устных, которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала.

Формами текущего контроля могут быть:

-устный опрос;

-письменные работы (сочинение, контрольные работы).

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в классном и электронном журнале в соответствии с системой контроля, а также по итогам учебных четвертей и полугодий.

**В 6 а классе по программе, адаптированной для детей с задержкой психического развития, обучаются Чекунов Иван.** При составлении рабочей программы по литературе в 6 б классе учтены особенности детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с задержкой психического развития отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

Учитывая компенсаторные возможности и личностные особенности учащегося, в 6 классе изучаются **следующие темы:** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Миф. Отличие мифа от сказки. Сказка. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем» Русская летопись. М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «И. И. Пущину» чувство дружбы, помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорогая». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Простите, верные дубравы...», «Роняет лес багряный свой убор..., «3имняя дорога», «3имнее утро». «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», « На севере диком...» , «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. двусложные (ямб, хорей,) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба» Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. « В дороге», «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказами «Бирюк» служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта, образ лесника; позиция писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картины природы в рассказе. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Значение риторических вопросов в стихотворении. «В полном разгаре страда деревенская…», « Великое чувство! у каждых дверей...» Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Стихотворные размеры (закрепление понятия,). Диалог. Строфа (начальные представления). Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Маman», « Что за человек был мой отец?», « Детство» и др. по выбору. «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Г ерой- повествователь (развитие понятия) Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «3везда полей», « Листья осенние», « В горнице» Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов ХХ век . Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...» Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина. Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..»;Н. И. Рыленков«Бой шел всю ночь..». Д. С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе) Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Снегурочка»»: мир добра и красоты. Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни. Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе «Любовь к жизни» жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (Чекунов Иван).**

**Личностными результатами освоения обучающимся программы по литературе являются:**

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- формирование собственного мнения.

**Метапредметными результатами освоения обучающимся программы по литературе являются:**

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;

- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметными результатами освоения обучающимся программы по литературе являются:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

**Обучающийся научится:**

-определять тему и основную мысль произведения;

-владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-выявлять особенности языка и стиля писателя;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно- творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.

- оценивать свои и чужие поступки.

- самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.

- умению смыслового восприятия текста.

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**В программу введены уроки регионального компонента.** Целью регионального компонента стандарта литературного образования является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне. Уроки регионального компонента гармонично включены в данную программу, которая ориентирована на базовый компонент литературного образования, разработанный в Министерстве образования России, и направлена на формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам и изменение даты проведения уроков (в том числе контрольных работ) с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностными результатами освоения обучающимся программы по литературе являются:**

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;

- формирование собственного мнения;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Метапредметными результатами освоения обучающимся программы по литературе являются:**

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;

- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметными результатами освоения обучающимся программы по литературе являются:**

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Обучающийся научится:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Обучающийся научится:**

•структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

•преобразовывать текст, используя новые формы представления информации; формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

•интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

•выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

**Работа с текстом: оценка информации**

**Обучающийся научится:**

•откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения;

•откликаться на форму текста, оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

•на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

•в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

•использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

•критически относиться к рекламной информации;

•находить способы проверки противоречивой информации;

•определять достоверную информацию в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.

**Формирование ИКТ – компетентности: создание письменных сообщений**

**Обучающийся научится:**

• создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

• сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;

• осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

• создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждений;

• использовать средства орфографического и синтаксического контроля текста.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.

**Формирование ИКТ – компетентности: коммуникация и социальное взаимодействие**

**Обучающийся научится:**

• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией;

• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

•вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио;

•соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

•взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе в объёме 102 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2018-2019 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ № 2 курс программы реализуется за 100 часов. Учебный материал изучается в полном объёме.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение (1 ч)**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии (3 ч)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

**Из устного народного творчества (4 ч)**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана », «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

**Из древнерусской литературы(4 ч)**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Из литературы 18 века (3 ч)**

М. В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

**Из литературы 19 века (48 ч)**

В. А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В. А. Жуковский и А. С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А. С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина. Лицеист А. С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский » в русском искусстве.

М. Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М. Ю. Лермонтов и Кавказ.

Н. В. Гоголь

Повесть «Тарас Булъба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И. С. Тургенев

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н. А. Некрасов

Гражданская позиция Н. А. Некрасова в 60—70-е го-Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей». Основной пафос стихотворений: разоблачение сомой несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора и героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Некрасов и художники-передвижники.

Л. Н. Толстой

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маmаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л. Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В. Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

А. П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим »: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А. П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

**Из литературы 20 века (13 ч)**

И. А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А. И. Куприн

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А. И. Куприна.

С. А. Есенин

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С. А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

А. А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»',

Ф. К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б. Л. Пастернак. «После дождя»;

Н. А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А. Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...»,

«Я иду и радуюсь»;

А. А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М. М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими- искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н. М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Произведения о Великой Отечественной войне. (10ч.)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А. А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;

К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;

Р. Г. Гамзатов. «Журавли »; Д. С. Самойлов. «Сороковые»; М. В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В. П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Из зарубежной литературы (14 ч)**

Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

Братья Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. Генри

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих г. о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Развитие речи: рассказ от другого лица.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Для заучивания наизусть**

М. В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

А. С. Пушкин. «Зимнее утро».

М. Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»

И. А. Бунин. «Не видно птиц...»

С. А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н. М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Формы контроля |
| **1.** | 22.10 | Контрольный тест по пройденному материалу |
| **2.** | 16.11 | Контрольный тест по роману А.С. Пушкина «Дубровский». |
| **3.** | 21.12 | Тест по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». |
| **4.** | 17.05 | Контрольный тест. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата | | | Раздел, тема урока, количество часов | Материально-техническое обеспечение |
| по плану | | по факту |
| **Введение. 1 ч.** | | | | | |
| 1. | 03.09 | |  | О литературе, писателе и читателе. | Учебники. |
| **Из греческой мифологии. 3 ч.** | | | | | |
| 2. | 06.09 | |  | Мифы о героях. «Пять веков». | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 3. | 07.09 | |  | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту.«Прометей». | Учебники. |
| 4. | 10.09 | |  | Значение древнегреческих мифов.«Яблоки Гесперид». | Иллюстрации по теме урока. |
| **Из устного народного творчества. 4 ч.** | | | | | |
| 5. | 13.09 | |  | Сказка «Солдат и смерть». | Учебники. |
| 6. | 14.09 | |  | Р. К. Литература Дона. Сказки. Бисеринка. | Карточки-задания. |
| 7. | 17.09 | |  | Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании. | Рабочие тетради. |
| 8. | 20.09 | |  | Народные представления о добре и зле.«Сказка о молодильных яблоках». | Раздаточный материал. |
| **Из древнерусской литературы. 4 ч.** | | | | | |
| 9. | | 21.09 |  | «Сказания о белгородских колодцах». | Видеофрагмент мультфильма. |
| 10. | | 24.09 |  | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем». | Иллюстрации по теме урока. |
| 11. | | 27.09 |  | Поучительный характер древнерусской литературы. | Учебник. |
| 12. | | 28.09 |  | Р. К. Литература Дона. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков. | Рабочие тетради. |
| **Из литературы 18 века. 3 ч.** | | | | | |
| 13. | 01.10 | |  | М. В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы. | Рабочие тетради. |
| 14. | 04.10 | |  | Отражение мыслей ученого и поэта. **«**Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». | Учебник. |
| 15. | 05.10 | |  | М. В. Ломоносов о значении русского языка. | Рабочие тетради. |
| **Из русской литературы 19 века. 48 ч.** | | | | | |
| 16. | 08.10 | |  | В. А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 17. | 11.10 | |  | Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана». | Мультимедийная презентация «В. А. Жуковский. «Светлана». |
| 18. | 12.10 | |  | Фантастическое и реальное в балладе В. А. Жуковского «Светлана». | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 19. | 15.10 | |  | Р. К. В. А. Жуковский «Ты видел берега Дона». | Текст художественного произведения. |
| 20. | 18.10 | |  | Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина. | Электронное пособие. |
| 21. | 19.10 | |  | Тема «барства дикого» в стихотворении А. С. Пушкина «Деревня». | Рабочие тетради. |
| 22. | 22.10 | |  | ***Контрольный тест по пройденному материалу*** | ***Раздаточный материал*** |
| 23. | 25.10 | |  | Лирика природы. А. С. Пушкин «Зимнее утро». | Электронное приложение. |
| 24. | 26.10 | |  | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер». | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 25. | 29.10 | |  | А. С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. | Фрагмент фильма. |
| 26. | 08.11 | |  | Ссора Дубровского с Троекуровым. | Фрагмент фильма. |
| 27. | 09.11 | |  | Отец и сын Дубровские. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 28. | 12.11 | |  | Владимир Дубровский — необыкновенный учитель и благородный разбойник. | Рабочие тетради, текст произведения. |
| 29. | 15.11 | |  | Дубровский и Маша Троекурова. | Фрагмент фильма. |
| 30. | 16.11 | |  | ***Контрольный тест по роману А. С. Пушкина «Дубровский».*** | **Раздаточный материал.** |
| 31. | 19.11 | |  | *Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».* |  |
| 32. | 22.11 | |  | Р. К. Русские поэты о Доне.А. С. Пушкин «Был и я среди донцов…» | Текст художественного произведения. |
| 33. | 23.11 | |  | М. Ю. Лермонтов.Личность и судьба поэта. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 34. | 26.11 | |  | Мотив странничества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи». | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 35. | 29.11 | |  | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус». | Рабочие тетради, учебник. |
| 36. | 30.11 | |  | Трагическое одиночество человека в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок». | Учебник, рабочие тетради. |
| 37. | 03.12 | |  | Трагическая непреодолимость одиночества в стихотворенииМ. Ю. Лермонтова «На севере диком…» | Учебник, репродукции картин художников. |
| 38. | 06.12 | |  | Р. р.Письменный отзыв о прочитанном | Рабочие тетради. |
| 39. | 07.12 | |  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | Фрагмент фильма. |
| 40. | 10.12 | |  | «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя. | Учебник, рабочие тетради. |
| 41. | 13.12 | |  | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика. | Учебник, рабочие тетради. |
| 42. | 14.12 | |  | Остап и Андрий. Характеры, типы, речь. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 43. | 17.12 | |  | Подвиг Тараса Бульбы. | Фрагмент фильма, учебник, рабочие тетради. |
| 44. | 20.12 | |  | Казачество в изображении Н. В. Гоголя. | Карточки-задания. |
| 45. | 21.12 | |  | **Тест по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».** | **Рабочие тетради.** |
| 46. | 24.12 | |  | И. С. Тургенев**.** «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 47. | 27.12 | |  | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». | Мультимедийное приложение к учебнику |
| 48. | 28.12 | |  | Образ лесника в рассказе «Бирюк». | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 49. | 11.01 | |  | «В дороге». Особенности миросозерцания поэта. | Рабочие тетради. |
| 50. | 14.01 | |  | Р. К. Русские поэты о Доне.М. Ю. Лермонтов «Черкесы» (отрывок). | Текст художественного произведения. |
| 51. | 17.01 | |  | Н. А. Некрасов*.* Гражданская позиция поэта. | Учебник, рабочие тетради. |
| 52. | 18.01 | |  | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения в семье. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 53. | 21.01 | |  | Р. К. Л. Т. Толстой «Метель». | Текст художественного произведения. |
| 54. | 24.01 | |  | *Р. р. Творческая работа. Уроки доброты Л. Н. Толстого.* | Рабочие тетради. |
| 55. | 25.01 | |  | В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Проблематика произведения. | Учебник, рабочие тетради. |
| 56. | 28.01 | |  | Роль дружбы в жизни героев повести В. Г. Короленко. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 57. | 31.01 | |  | Дети и взрослые в повести В. Г. Короленко. | Рабочие тетради. |
| 58. | 01.02 | |  | *Р.р. Сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».* | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 59. | 04.02 | |  | Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. | Рабочие тетради |
| 60. | 07.02 | |  | Р. К. А. П. Чехов «Экзамен на чин», «Умный дворник». | Тексты художественных произведений |
| 61. | 08.02 | |  | А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. | Учебник. |
| 62. | 11.02 | |  | Юмор в рассказе А. П. Чехова «Шуточка». | Рабочие тетради, карточки-задания. |
| 63. | 14.02 | |  | *Р.р.**Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.* | Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради. |
| **Из русской литературы 20 века. 13 ч.** | | | | | |
| 64. | 15.02 | |  | Мир природы в произведениях И. Бунина. | Слайдовая презентация «И. А. Бунин». |
| 65. | 18.02 | |  | И. А. Бунин*.* «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 66. | 21.02 | |  | А. И. Куприн.Личность писателя. Повесть «Белый пудель». | Рабочие тетради, карточки-задания. |
| 67. | 22.02 | |  | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А. И. Куприна. | Учебник . |
| 68. | 25.02 | |  | А. И. Куприн.«Тапер». Основная тема и образы в рассказе. | Рабочие тетради. |
| 69. | 28.02 | |  | С. А. Есенин. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. | Рабочие тетради. |
| 70. | 01.03 | |  | М. М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. | Слайдовая презентация «М. М. Пришвин» |
| 71. | 04.03 | |  | М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 72. | 07.03 | |  | Настя и Митраша. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 73. | 11.03 | |  | Смысл названия сказки-были М. М .Пришвина. | Иллюстрации по теме урока. |
| 74. | 14.03 | |  | *Р.р. В мастерской художника.* | Рабочие тетради. |
| 75. | 15.03 | |  | Р.К. Мир детства в литературе Дона. | Тексты художественных произведений. |
| 76. | 18.03 | |  | Проблема бессмертия, любви к родине в стихотворениях А. А. Ахматовой. | Рабочие тетради. |
| **Произведения о Великой Отечественной войне. 10ч.** | | | | | |
| 77. | 21.03 | |  | Д. С. Самойлов. «Сороковые». | Рабочие тетради. |
| 78. | 22.03 | |  | М. В. Исаковский «В прифронтовом лесу». Призыв к борьбе с ненавистным врагом. | Учебник. |
| 79. | 04.04 | |  | Час поэзии «Стихи о войне поэтов 20 века». | Мультимедийная презентация «Стихи о войне поэтов 20 века». |
| 80. | 05.04 | |  | В. Астафьев «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. | Учебник. |
| 81. | 08.04 | |  | Нравственные проблемы в рассказе В. П. Астафьева. | Мультимедийное приложение к учебнику |
| 82. | 11.04 | |  | Р.р. Творческая работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Рабочие тетради. |
| 83. | 12.04 | |  | Р.К. Великая Отечественная война в литературе Дона. | Тексты художественных произведений. |
| 84. | 15.04 | |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей». | Учебник. |
| 85. | 18.04 | |  | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н. М. Рубцова «Тихая моя родина». | Рабочие тетради. |
| 86. | 19.04 | |  | Р. К. Проза донских писателей.А. Серафимович «Маленький шахтер». | Тексты художественных произведений. |
| **Из зарубежной литературы. 14ч.** | | | | | |
| 87. | 22.04 | |  | Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 88. | 25.04 | |  | «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. | Учебник. |
| 89. | 26.04 | |  | Краткие сведения о братьях Гримм. | Рабочие тетради. |
| 90. | 29.04 | |  | Сказка братьев Гримм «Снегурочка». | Учебник. |
| 91. | 02.05 | |  | Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новеллеО. Генри «Дары волхвов». | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 92. | 03.05 | |  | О детстве с улыбкой и всерьёз.О. Генри. «Вождь краснокожих». | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 93. | 06.05 | |  | Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы». | Мультипликационный фильм. |
| 94. | 10.05 | |  | Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа. | Мультимедийное приложение к учебнику. |
| 95. | 13.05 | |  | Воспитательный смысл произведения. | Рабочие тетради. |
| 96. | 16.05 | |  | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»: мир детства, образы детей. | Рабочие тетради. |
| 97. | 17.05 | |  | ***Контрольный тест.*** | ***Рабочие тетради.*** |
| 98. | 20.05 | |  | Стремление к независимости – отличительное качество маленьких героев М. Твена. | Учебник. |
| 99. | 23.05 | |  | Х. К. Андерсен. «Чайник»: мир добра и красоты. | Раздаточный материал. |
| 100. | 24.05 | |  | Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения. | Мультимедийное приложение к учебнику. |