Ростовская область Тацинский район станица Тацинская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа № 2

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Протокол заседания МО Заместитель директора Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Колбасина Н.В.

учителей гуманитарных наук по УВР \_\_\_\_\_\_\_ Зверева М.И. Приказ от 30.08.2018 г. №177

Руководитель МО Завадская Н.И. 29 августа 2018 г.

Протокол МО от 29.08.2018 №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе, 10 класс

 среднее общее образование

Количество часов 105 часов, 3 часа в неделю

Учитель Никишаева Татьяна Владленовна

Программа разработана на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.

Авторы-составители: Г.С. Меркин,

С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М: ООО «Русское слово», 2014

2018-2019 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА.**

Рабочая программа литературе для учащихся 10 класса создана на основе следующих нормативных документов: Федерального компонента государственного стандарта общего среднего образования МО РФ и базисного учебного плана (БУП- 2004. Приказ от 05.03.2004г №1089), программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев М. "Русское слово", 2012, 6-е издание, образовательной программы школы на 2018-2019 учебный год.

 Изучение курса реализуется через УМК: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М: ООО «Русское слово» – учебник, 2014.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю. Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В 10 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке,  автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования. Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества. Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет также на новом уровне определить систему различных видов искусства, понять их эстетические связи и различия. Поскольку эстетическое переживание невозможно без установления авторского идеала и системы нравственных оценок, на уроках литературы неизбежно происходит процесс формирования нравственных принципов ученика, который естественно вытекает из специфики литературы как вида искусства и не нуждается в специальном акцентировании. Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX веке как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования. В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без которого образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков.

Литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников. Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей. Данная школьная дисциплина называется «Литература» и предполагает изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов. Осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую и национальную традицию. Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

 Учебный предмет литература одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство языка, что требует внимание к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**-** Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернете.

**ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.**

**-** Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕПРОВОДИТСЯ В ЦЕЛЯХ:**

– Постоянного мониторинга учебных достижений обучающихся в течение учебного года, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования;

– определения уровня сформированности личностных, метапредметных, предметных результатов;

– определения направлений индивидуальной работы с обучающимися;

– оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;

– выявление индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной общеобразовательной программы.

Под текущим контролем понимается различные виды проверочных работ как письменных, так и устных, которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала.

Формами текущего контроля могут быть:

– тестирование;

– устный опрос;

– письменные работы (сочинение, контрольные, самостоятельные работы);

– защита проектов, творческих работ.

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в классном и электронном журнале в соответствии с системой контроля, а также по итогам учебных четвертей и полугодий.

**В ПРОГРАММУ ВВЕДЕНЫ УРОКИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕТА.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание регионального компонента** |
| 5 | Донские поэты А.С. Пушкину. | Донские поэты А.С. Пушкину. |
| 11 | Проза 19 века. | А.И. Свирский «Ростовские трущобы». |
| 25 | Донская проза 20 века. | А.И. Солженицын «Захар Калита». |
| 37. | Биографическая повесть. | В.В. Смренсий «Горная гроза». |
| 49 | Донская поэзия 20 века. | Б.Т. Пимеров «Утро в степи». |
| 58 | Проза Дона. | Д.И. Петров-бирюк «Сказание о казаках». |
| 71 | Поэты о Доне. | М.И. Цветаева «Дон». |

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам и изменение даты проведения уроков (в том числе контрольных работ) с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинам.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения о оценки литературных произведений.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное литературы на этапе основного общего образования в 10 классе в объёме 105 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2018-2019 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ№2 курс программы реализуется за 102 часа. Учебный материал изучается в полном объёме.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Раздел 1. Введение. 11 часов**.

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

**Из литературы первой половины XIX века**

А. С. Пушкин.

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбо­ру, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М. Ю. Лермонтв.

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н. В. Гоголь.

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1.

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся).

**Раздел 2. Из литературы второй половины 19 века. 94 часа.**

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. Островский.

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И. А. Гончаров.

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.И. С. Тургенев.

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), ро­ман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н. Г. Чернышевский.

Роман «Что делать? » (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.Н. А. Некрасов.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф. И. Тютчев.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А. А. Фет.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

Н. С. Лесков.

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги­на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М. Е. Салтыков-Щедрин.

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А. К. Толстой.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого.

Л. Н. Толстой.

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф. М. Достоевский.

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А. П. Чехов.

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Дата  |  Форма контроля |
| 1. | 17.10 | Контрольное тестирование по творчеству А.Н. Островского. |
| 2. | 09.11 | Сочинение по роману И.А. Гончарова. |
| 3. | 04.12 | Сочинение-рассуждение по роману Тургенева «Отцы и дети». |
| 4. | 26.12 | Сочинение-рассуждение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |
| 5. | 30.04 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. |
| 6. | 21.05 | Сочинение-рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата | Раздел, тема урока, количество часов | Материально-техническое обеспечение |
| по плану | по факту |
| **Введение.11 часов.** |  |
| 1. 1
 | 04.09 |  |  «Прекрасное начало…». ( К истории русской литературы 19 века.) | УМК, презентация "Из истории русской литературы". |
| 1. 2
 | 05.09 |  | А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики. | Материалы сайта "Лирика Пушкина" |
| 1. 3
 | 07.09 |  | «Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).  | Аудиозапись стихотворения "Пророк". |
| 1. 4
 | 11.09 |  | Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник». | текст поэмы, иллюстрации |
| 1. 5
 | 12.09 |  | Р.К. Донские поэты А.С. Пушкину  | Выставка-презентация. Писатели и поэты Дона о Пушкине. |
| 1. 6
 | 14.09 |  | М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви.  | Видеоурок М.Ю. Лермонтов. |
|  | 18.09 |  | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю. Лермонтова. | Иллюстрации к поэме "Демон". |
|  | 19.09 |  | Н.В. Гоголь. « Ах, Невский.. » (Н.В. Гоголь «Петербургские повести»). | Видеофильм. |
|  | 21.09 |  | Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»). | Презентация "Петербург Н.В. Гоголя". |
|  | 25.09 |  | Чин или Человек (по повести Гоголя «Нос»). | План ответа (раздаточный материал). |
|  | 26.09 |  | Р.К. Проза 19 века.А.И. Свирский "Ростовские трущобы" | Раздаточный материал. |
| **Литература второй половины 19 века. 94 часа.** |
| 1. 12.
 | 28.09 |  | Особенности литературы жанра второй половины. 19 века. | Презентация.  |
|  | 02.10 |  | А.Н. Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». | Видеоурок по творчеству Островского. |
|  | 03.10 |  | Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».  | Иллюстрации по пьесе. |
|  | 05.10 |  | Город Калинов и его обитатели. | Текст пьесы. |
|  | 09.10 |  | Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». | Фрагменты спектакля "Гроза". |
|  | 10.10 |  | Сила и слабость характера Катерины. | Текст, УМК. |
|  | 12.10 |  | Роль второстепенных и вне сценических персонажей в «Грозе». | Учебник. |
|  | 16.10 |  | Драма «Гроза» в русской критике. | Портреты литературных критиков Добролюбова, Писарева. |
|  | 17.10 |  | Контрольное тестирование по творчеству А.Н. Островского.  | Контрольный материал. |
|  | 19.10 |  | И.А. Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». | Презентация " И.А. Гончаров". |
|  | 23.10 |  | Образ ОбломоваПонятие «обломовщина». | Текст, учебник. |
|  | 24.10 |  | Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). | фрагменты фильма "Обломов". |
|  | 26.10 |  | Женские образы в романе. |  |
|  | 07.11 |  | Р.К. Донская проза 20 века.А.И. Солженицын "Захар Калита". | Портреты писателей. Текст произведения. |
|  | 09.11 |  | Сочинение по роману И.А. Гончарова. | Раздаточный материал. |
|  | 13.11 |  | Творчество И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» . | Презентация "И.С. Тургенев и его творчество". |
|  | 14.11 |  | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | Иллюстрации к роману. |
|  | 16.11 |  | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | Фильм "Отцы и дети". |
|  | 20.11 |  | Базаров и Одинцова. | учебник литературы,текст романа. |
|  | 21.11 |  | Базаров и его родители. | УМК. |
|  | 23.11 |  | Нигилизм и его последствия.  | Словарь литературоведческих терминов. |
|  | 27.11 |  | Базаров перед лицом смерти. | Текст романа. |
|  | 28.11 |  | Философские итоги романа, смысл его названия | Таблица "Жанровые особенности". |
|  | 30.11 |  |  Русская критика о романе и его героях. | Статьи Добролюбова, Писарева |
|  | 04.12 |  | Сочинение-рассуждение по роману Тургенева «Отцы и дети» | Презентация "Как надо писать сочинение по литературе". |
|  | 05.12 |  | Р.К. Биографическая повесть.В.В. Смиренский "Горная роза". | Презентация. |
|  | 07.12 |  | Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». | Презентация " Н.А. Некрасов". |
|  | 11.12 |  | Основные темы и идеи лирики Некрасова. | УМК. |
|  | 12.12 |  | Жанр, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | Поэма в иллюстрациях художников. |
|  | 14.12 |  | Фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Поэма в иллюстрациях художников. |
|  | 18.12 |  | Душа народа русского… | Презентация о русском народе у Некрасова. |
|  | 19.12 |  | Народ в споре о счастье. |  |
|  | 21.12 |  | Идейный смысл рассказов о грешниках. | Статья о Добролюбове. |
|  | 25.12 |  | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. |  |
|  | 26.12 |  | Сочинение-рассуждение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |  |
|  | 28.12 |  | Ф.И. Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | Романсы на стихи Тютчева. |
|  | 11.01 |  | Философская лирика Ф.И. Тютчева. | Романсы Тютчева. |
|  | 15.01 |  | Р.К. Донская поэзия 20 века.Б.Т. Примеров "Утро в степи". | Пейзажи Щербакова. |
|  | 16.01 |  | А.А. Фет.«Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников). | Презентация "А. Фет". |
|  | 18.01 |  | Русская природа в лирике А.А. Фета. | Пейзажи русской природы. |
|  | 22.01 |  | Философские мотивы поэзии А.А. Фета. | Аудиозапись чтения стихов. |
|  | 23.01 |  | Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А. Фета. | Тексты. |
|  | 25.01 |  | Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета. | Таблица анализа (раздаточный материал). |
|  | 29.01 |  | Н.С. Лесков.Художественный мир произведений Н.С. Лескова. | Портрет – презентация. |
|  | 30.01 |  | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». |  |
|  | 01.02 |  | Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник». | Главный герой глазами художников |
|  | 05.02 |  | Р.К. Проза Дона.Д.И. Петров-Бирюк "Сказание о казаках". |  |
|  | 06.02 |  | Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова. | раздаточный материал |
|  | 08.02 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин.«Я писатель, в этом мое призвание».Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Презентация "Прокурор общественной жизни". |
|  | 12.02 |  | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках. | Тексты, учебник. |
|  | 13.02 |  | Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина. | Учебник. |
|  | 15.02 |  | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь». | Иллюстрации к произведению |
|  | 19.02 |  |  Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города | Текст. |
|  | 20.02 |  | Итоговый урок по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.  | КИМ. |
|  | 22.02 |  | А.К. Толстой.Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. | Презентация "Неизвестный Толстой". |
|  | 26.02 |  | Тема России в лирике А.К. Толстого. | Аудиозапись с лирикой А. Толстого. |
|  | 27.02 |  | Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого. | Пейзажи русской природы. |
|  | 01.03 |  | Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого. |  |
|  | 05.03 |  | Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого. | Тексты. |
|  | 06.03 |  | Р.К. Поэты о Доне.М.И. Цветаева "Дон". |  |
|  | 12.03 |  | Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. | Видеофильм о Л.Н.Толстом. |
|  | 13.03 |  | «Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. |  |
|  | 15.03 |  |  «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). | фрагменты фильма "Война и мир". |
|  | 19.03 |  | «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир) | ЭОР "Война и мир". |
|  | 20.03 |  | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | Фильм "Война и мир". |
|  | 22.03 |  | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | текст романа. |
|  | 03.04 |  | Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. | Презентация "Поиски П. Безухова и А. Болконского". |
|  | 05.04 |  | Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | Презентация "Поместное дворянство". |
|  | 09.04 |  | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».Отечественная война 1812 г Философия войны в романе. | История и литература. |
|  | 10.04 |  | Изображение войны 1812 г. | Факты истории. |
|  | 12.04 |  | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона). | Портретная галерея полководцев 1812 года. |
|  | 16.04 |  | «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). | Учебник. |
|  | 17.04 |  | «Мысль народная» в романе. | Роман "Война и мир". |
|  | 19.04 |  | Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). | Фрагменты из художественного фильма "Война и мир". |
|  | 23.04 |  | В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? |  |
|  | 24.04 |  | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.  |  |
|  | 26.04 |  | «Мысль семейная» в романе. |  |
|  | 30.04 |  | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. |  |
|  | 03.05 |  | Ф.М. Достоевский.Художественный мир Ф.М. Достоевского. | Презентация "Достоевский Ф.М.". |
|  | 07.05 |  | История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. | Роман в иллюстрациях русских .художников. |
|  | 08.05 |  | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | учебник, роман "Преступление и наказание". |
|  | 14.05 |  | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. | Фильм "Преступление и наказание" (эпизоды). |
|  | 15.05 |  | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | План анализа (раздаточный материал). |
|  | 17.05 |  | Возрождение души Раскольникова. | учебник, роман "Преступление и наказание". |
|  | 21.05 |  | Сочинение – рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |  |
|  | 22.05 |  | А.П. Чехов.Тайна личности А.П. Чехова. | Виртуальная экскурсия по Таганрогу. |
|  | 24.05 |  | Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». |  |
|  | 28.05 |  | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. | Иллюстрации "футлярного" человека |
|  | 29.05 |  | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».  | презентации «Спектакль по Чехову» об историях прижизненных постановок по мотивам произведений Чехова. |
|  | 31.05 |  | Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад». |  |
|  | 31.05 |  | Литературная критика и литературное краеведениеН.И.Глушков "Реализм "Тихого Дона". | Памятка "Как читать и что читать летом". |