**Аннотация к рабочей программе по ИЗО 7 класс**

**на 2018-2019 учебный год**

**1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 7-х классов основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС ООО, 2010 г), примерной программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, рекомендованные (допущенные) Министерством образования РФ, Коллектив авторов: *Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, А. С. Питерских (*Издательство «Просвещение», 2013г.), основной образовательной программы школы на 2018-2019 учебный год.

Учебник: А.С. Питерских Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2012

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в 7а, 7б классах в объёме 34 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2018-2019 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ №2 курс программы реализуется в 7-х классах за 33 часа. Учебный материал изучается в полном объеме.

**2. Цель изучения учебного предмета.**

развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире, гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основа формирования целостного представления о мире.

**3. Структура учебного предмета.**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**4.Основные образовательные технологии.**

     В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и  формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и  формы проведения занятий: технология проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного  обучения, ИКТ.

**5.Требования к результатам освоения учебного предмета.**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* ***"отлично" -***  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
* ***"хорошо" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
* ***"удовлетворительно"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

1. **Учебно-методический комплекс**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2013.

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс М.: Просвещение, 2012.

3. CD –диск Комплекс уроков по ИЗО (6 кл)

4. 3CD диска Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

5. CD-МХК Большая детская энциклопедия.

7. **Составитель**: учитель ИЗО Зенцова Светлана Александровна.