

Ростовская область Тацинский район станица Тацинская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа № 2

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей русского языка и литературы
Руководитель МО _____ Налесникова О.А.
Протокол МО №1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР _____ Зверева М.И.
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы _____ Колбасина Н.В.
Приказ от 30.08.2023 г. № 212

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, 11 класс
среднее общее образование
Количество часов 102 часа, 3 часа в неделю
Учитель Налесникова Ольга Александровна

Программа разработана на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, 2020

2023-2024 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО, 17.05.2012г № 413), программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев), 2020, образовательной программы школы на 2023-2024 учебный год.

Учебник: Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М: ООО «Русское слово – учебник, 2020.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Программа 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления

взаимобусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета. **Задачи изучения литературы** представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Текущий контроль успеваемости по литературе в 11 классе проводится в целях:

1. постоянного мониторинга учебных достижений обучающихся в течение учебного года, в соответствии с требованиями соответствующего федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
2. определения уровня сформированности личностных, метапредметных, предметных результатов;
3. определения направлений индивидуальной работы с обучающимися;
4. оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
5. выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной общеобразовательной программы.

Под текущим контролем понимаются различные виды проверочных работ как письменных, так и устных, которые проводятся непосредственно в учебное время и имеют целью оценить ход и качество работы обучающегося по освоению учебного материала.

Формами текущего контроля могут быть:

1. тестирование;
2. устный опрос;
3. письменные работы (сочинение, контрольные);

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в классном и электронном журнале в соответствии с системой контроля, а также по итогам учебных полугодий.

С курсом литературы соотнесен включенный в рабочую программу **региональный компонент** литературного образования, что позволяет синхронизировать его изучение на основе широкого применения сопоставительного анализа произведений с учетом их хронологической, жанрово-художественной близости, добываясь при этом системного подхода, высокого уровня восприятия, осмысления и запоминания учебной информации

при экономии времени и сил школьников. **Главная цель** региональной программы – приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам и изменение даты проведения уроков (в том числе контрольных) с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Важнейшими результатами освоения курса «Литература» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки

разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты раздела "Выпускник получит возможность научиться" не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Тацинская средняя общеобразовательная школа № 2 предусмотрено обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в 11 классе в объёме 102 часов. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2023-2024 учебный год в МБОУ Тацинская СОШ № 2 курс программы реализуется за 97 часов. В текущем учебном году Правительство РФ определило 8 праздничных дней (6 ноября, 23 февраля, 8 марта, 29, 30 апреля, 1, 9, 10 мая). Учебный материал изучается в полном объёме.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. 2 часа.

Введение. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

Русская литература начала 20 века. 16 часов.

И. А. Бунин.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово»* (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки»* (произведения обязательны для изучения).

Рассказы о любви : *«Лёгкое дыхание», «Митина любовь»*

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Гранатовый браслет», «Олеся»* (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький.

Жизнь и творчество.

«*Старуха Изергиль*» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Л.Н.Андреев.

Повести: «*Иуда Искариот*» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева

Серебряный век русской поэзии. 35 часов.

В. Я. Брюсов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д.Бальмонт.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность»

Акмеизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика (1 час)

Н. С. Гумилев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика (1 час)

А.Белый.

«Из окна вагона», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Ф.К.Сологуб.

«Я – бог таинственного мира»

А. А. Блок.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом

Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.

Преодолевшие символизм. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

В. В. Маяковский.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

С. А. Есенин.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина»

Литература 30-40 годов. 26 часов.

О. Э. Мандельштам.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.

Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама

М. И. Цветаева.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий», «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля

А. А. Ахматова.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.

Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. «Короли смеха» и журнала «Сатирикон» Развитие традиции отечественной литературы.

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

Б. Л. Пастернак.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков.

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Роман «Белая гвардия» (обзор)

А. П. Платонов и А.П. Набоков.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Вн.чт. Рассказы «Фро», «Река Потудань», «Возвращение», «Старый механик» (по выбору)

М. А. Шолохов.

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Литература русского зарубежья.

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья. **В.В.Набоков.** Сведения о жизни писателя «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора

И.С.Шмелев. «Богомолье». Г.В.Иванов. «Холодно бродить по свету...»

жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

Поэзия .Обзор. **К.М.Симонов** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь». **А.А.Сурков** «Бьётся в тесной печурке огонь».

В.В.Быков Повесть «Сотников».

В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда». «Убиты под Москвой»

В.Закруткин "Матеръ человеческая"

Н.А.Заболоцкий Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «некрасивая девочка»

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю: никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*», «*В чем хочешь человечество вины...*» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Публицистика времен войны. Лирика военных лет

Проза о войне. Обзор романа Ю.Бондарева "Горячий снег"

Литературный процесс 50-80 годов. 14 часов.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века..

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева (обзор)

Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева. Темы, проблемы

В. Т. Шаламов.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний бой майора Пугачёва*», «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*» (возможен выбор другого рассказа).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Деревенская проза.

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков». Ф.А.Абрамов. «Пелагея». В.И.Белов.

«Привычное дело».

В.Г.Распутин. «Последний срок». В.М.Шукшин. «Срезал»

Литература последних десятилетий XX века. 3 часа.

Н. М. Рубцов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Авторская песня В.Высоцкий. Б.Окуджава.

В.М.Шукшин. Рассказы разных лет.

В. Г. Распутин.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Последний срок» (возможен выбор другого произведения).

Нравственное величие русской женщины.

Современная проза.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная литература (обзор).

Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»

Б. Брехт "Мамаша Кураж и её дети"

А.Камю. «Посторонний»

Э. Ремарк "На западном фронте без перемен".

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля
1.	26.09		Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.
2.	03.10		Пробное итоговое сочинение
3.	10.11		Пробное итоговое сочинение
4.	24.11		Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока
5.	06.12		Итоговое сочинение по литературе
6.	26.01		Р.р. Контрольная работа (тест) по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского
7.	21.02		Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
8.	06.03		Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ уро ка	Дата		Раздел, тема урока, количество часов	Региональный компонент	Материально-техническое обеспечение
	по плану	по факту			
Введение. 2 часа.					
1.			Сложность и самобытность русской литературы XX века		Презентация "Россия на рубеже веков"
2.			Р.К. Литература Дона и о Доне на стыке XIX и XX веков	Литературная критика	таблица, словарь литературоведческих терминов
Русская литература начала XX века. 16 часов.					
3.			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века		рисунок-схема, кластер
4.			И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность лирики Бунина.		Презентация "И.Бунин"
5.			Рассказы « Антоновские яблоки », « Господин из Сан-Франциско ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»		раздаточный материал
6.			Рассказ « Легкое дыхание ». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.		Таблица, презентация "Поиски путей"
7.			Рассказ « Чистый понедельник ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		презентация
8.			А.И.Куприн. Повесть « Олеся ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».		интерактивная доска, таблица
9.			Повесть « Поединок ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.		Сервис "Облако слов". Раздаточный материал.
10.			Рассказ « Гранатовый браслет ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.		
11.			Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.		
12.			М.Горький. Рассказ « Старуха Изергиль ». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека		Аудиозапись. Чтение мастеров.
13.			Повесть « Фома Гордеев ». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».		
14.			Пьеса « На дне ». Философско-этическая проблематика		Презентация "Пьеса "На дне""

			пьесы о людях «дна»		
15.			Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		
16.			Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
17.			Пробное итоговое сочинение		
18.			Л.Н.Андреев. Повесть «Иуда Искарriot» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.		карточки-задания
Серебряный век русской поэзии. 36 часов.					
19.			Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).		
20.			Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма.		Плэйкаст
21.			Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д.Бальмонт. Благозвучие, музыкальность в лирике поэта.		Плэйкаст к стихотворению "Хвала человеку"
22.			Р.р. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста		Диск "Серебряный век русской литературы"
23.			А.А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».		Презентация "А.Блок" Плейкаст "Незнакомка"
24.			Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения».		Презентация
25.			Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».		
26.			Пробное итоговое сочинение		
27.			Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.		Иллюстрации к поэме "Двенадцать"
28.			Образ Христа и христианские мотивы в произведении.		
29.			Споры по поводу финала «Двенадцати».		
30.			Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока		раздаточный материал
31.			Акмеизм. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.		
32.			Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.		презентация "Н.Клюев"
33.			Преодолевшие символизм. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.		презентация "Н.Гумилёв"

34.			Н.С.Гумилев. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева		
35.			А.Ахматова. Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.		Презентация "А.Ахматова"
36.			Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».		Аудиозапись. Лирика.
37.			Итоговое сочинение по литературе		
38.			М.Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.		Презентация "М.Цветаева"
39.			Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.		раздаточный материал
40.			Образно-стилистическое своеобразие поэзии Цветаевой.		
41.			«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» Развитие традиции отечественной литературы.		презентация-обзор
42.			Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»		презентация-обзор
43.			Р.К. Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов	Поэты казачьего зарубежья	Художники Дона
44.			В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.		Видеофильм "В.Маяковский"
45.			Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.		
46.			Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике		Раздаточный материал
47.			Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.		Словарь литературоведческих терминов
48.			Бунтарский пафос «Облака в штанах», «Во весь голос» как попытка диалога с потомками.		Тексты произведений Маяковского
49.			С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта		Презентация "С.Есенин"
50.			Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина		раздаточный материал
51.			Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.		Песни Есенина
52.			Любовная тема в поэзии Есенина.		раздаточный материал
53.			Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта»		Презентация, ЦОР

54.			Контрольная работа (тест) по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского		
Литература 30-40 годов. 26 часов.					
55.			Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.		словарь
56.			О.Э.Мандельштам. Истоки поэтического творчества.		
57.			А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности (обзор)		Электронное пособие "А.Толстой"
58.			Черты национального характера в образе Петра.		презентация
59.			Р.К. Дон в жизни и творчестве М. Шолохова	Донские рассказы	презентация
60.			М.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса		раздаточный материал
61.			Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны.		Иллюстрации к произведениям Шолохова
62.			Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.		Фрагменты из фильма "ТихийДон"
63.			Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.		
64.			Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».		Таблица-графика
65.			Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		
66.			М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной проблематикой.		интерактивная доска
67.			Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа..		карточки-задания
68.			Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.		
69.			Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».		Фильм "Мастер и Маргарита"
70.			Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова		
71.			Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира.		презентация
72.			Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.		
73.			А.П.Платонов. Рассказы. Оригинальность,		раздаточный материал

			самобытность художественного мира Платонова.		
74.			«Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной		УМК по литературе
75.			В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев (обзор)		Текст романа
76.			Публицистика времен войны. Лирика военных лет.		
77.			Проза о войне. Обзор романа Ю.Бондарева "Горячий снег"		Фильм "Горячий снег"
78.			Р.К.«Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне	А.Калинин «Эхо войны»	раздаточный материал
79.			А.Т.Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Память войны.		Таблица выразительных средств
80.			Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.		электронное пособие
Литературный процесс 50-80 годов. 14 часов.					
81.			Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.		Презентация "Поэты-фронтовики"
82.			«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.		
83.			«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева (обзор)		
84.			«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева. Темы, проблемы		Аудиозапись
85.			Историческая романистика 60-80-х годов. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург.		
86.			Р.К. М.Шолохов. Военные очерки	Литературное краеведение	Фильм "Уроки ненависти"
87.			В.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков».		
88.			Н.Рубцов. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова		презентация
89.			В.П.Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние.		Видеотека к урокам литературы http://ruslut.blogspot.ru/p/blog-page_518.html
90.			Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.		
91.			В.Г.Распутин. Повести. Дом и семья как составляющие		

			национального космоса.		
92.			Рассказ «Не могу-у...». Философское осмысление социальных проблем современности.		
93.			А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания.		Видеотека к урокам литературы http://ruslut.blogspot.ru/p/blog-page_518.html
94.			«Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.		текст
Литература последних десятилетий. 3 часа.					
95.			Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова и других		обзорная презентация
96.			Многообразие течений и школ «новейшей» словесности		таблица
97.			Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX в.		